



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.02 Журналистика
(Журналистика)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра философии

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

Д.С. Докучаев

(подпись)

«29» августа 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Эстетика

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	42.03.02 Журналистика
Направленность (профиль) образовательной программы:	Журналистика

Иваново



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.02 Журналистика
(Журналистика)

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса «Эстетика» заключается в формировании культуры мыслительной деятельности в моделях развития представлений о специфике эстетического предмета, основных разделах современного эстетического знания, эстетических проблемах и методах их исследования; овладение базовыми принципами и приемами философского познания; введение в круг проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными текстами.

Основные задачи курса:

- возведение индивидуального опыта эстетических переживаний на уровень саморефлексии и теоретических размышлений о нем; освоение основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса;
- достижение понимания роли эстетики в культуре эпохи (исторический экскурс) и ее органичной взаимосвязи с актуальной философской проблематикой;
- акцентировать внимание студентов на особенностях отечественной эстетической мысли;
- развитие профессиональной способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании философско-эстетических критериев.



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.02 Журналистика
(Журналистика)

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к обязательной части образовательной программы. Знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения курса «Эстетика», облегчают освоение последующих гуманитарных дисциплин, так как основываются на фундаментальной методологии системного подхода, обладающей в целом эвристическим потенциалом применительно к логике общения, понимания и анализа текстов (информации) разного уровня сложности и репрезентативности; предполагают применение дедукции, индукции и аналогии как основополагающих форм мышления для осмысления исторической действительности как регионально-локального, так и глобального уровня.

Успешное освоение курса определяется уровнем сформированных по школьным программам компетенций, которые раскрываются в следующих знаниях, умениях и владениях:

- ✓ знать основные (реперные) точки мировой истории;
- ✓ иметь представление о взаимосвязи оснований (причин) и следствий;
- ✓ владеть основами формально-логического мышления;
- ✓ иметь навыки структурирования мысли и аргументации;
- ✓ уметь составлять конспекты изучаемой литературы и источников;
- ✓ быть готовым к проблемному диалогу;
- ✓ уметь грамотно и четко излагать собственные мысли.



3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

б) общепрофессиональные (ОПК):

- способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем (ОПК-1);
- способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов (ОПК-3);
- способен формировать имидж продукта и определять рекламную стратегию для его продвижения (ПК-6)

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

основные направления, теории и методы эстетики, содержание современных философско-эстетических дискуссий;

Уметь: формировать и аргументировано отстаивать свою собственную позицию по различным проблемам эстетики; использовать категории и положения эстетики для оценивания различных эстетических тенденций, фактов и явлений; абстрагироваться от конкретной проблемы и устанавливать ее связь с прошлыми состояниями системы; выявлять смысловое (глубинное) значение исторических фактов и событий; устанавливать адекватную связь проблемы с вариативными способами ее решения; применять процедуры анализа, синтеза, оценки; верификации и фальсификации при работе с конкретной мировоззренческой проблемой; осуществлять проблемное моделирование инвариантов разворачивания конкретной проблемы через призму разных философов; проблематизировать мировоззренческие феномены в пространстве логического дискурса.

Иметь: навыки восприятия и анализа текстов, имеющих философско-эстетическое содержание, практический опыт ведения дискуссии и полемики, навыки публичной речи и письменного изложения собственной точки зрения; опыт участия в дискуссиях по эстетическим проблемам



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.02 Журналистика
(Журналистика)

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы, обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра.) Формы промежуточно й аттестации (по семестрам)
			Занятия лекцион -ного типа	Занятия семинар- ского типа	Самосто - ятельная работа	
1	Введение в эстетику. Теория ценностей и эстетика	3	2	0		
2	Эстетическое сознание и эстетическая деятельность	3	2	0	0	
3	Система эстетики: принципы, законы, категории	3	2	2	0	
4	Эстетика природной среды	3	2	0	0	
5	Эстетика искусственной среды. Дизайн	3	2	2	0	
6	Теория искусства	3	2	0	0	
7	Проблемы художественного творчества и восприятия произведений искусства	3	2	2	0	
8	Философские и общекультурные предпосылки искусства XX века	3	2	0	0	
9	Основные течения и направления искусства XX века	3	6	2	0	
10	Современная западная эстетика и философия искусства	3	2	0	0	
11	Искусство и мораль	3	2	2	0	
12	Эстетика и искусство		4	2	0	



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.02 Журналистика
(Журналистика)

	тоталитарных режимов	3				
13	Эстетика постмодернизма	3	4	2	0	
14	Эстетические проблемы современной культуры	3	4	2	0	зачёт
Итого			36	16		

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Тема 1. Эстетика, ее предмет. Эстетическое отношение

1. Предмет эстетики. Эстетическое - художественное - прекрасное. 2. Историческое развитие представлений о красоте. Эстетическое и утилитарное. 3. “Природническая” и “общественническая” теории эстетического. 4. Эстетическое отношение. Многообразие эстетических отношений. 5. Представление об эстетической апперцепции. Виды красоты.

Тема 2. Система эстетики: принципы, законы, категории

1. Принципы объективности, ценности, игры, отражения. Принцип восхождения от абстрактного к конкретному. 2. Прекрасное – безобразное - возвышенное - трагическое - комическое. 3. Законы эстетики. Эстетическая картина мира.

Тема 3. Эстетическая культура личности: эстетическое сознание и эстетическая деятельность

1. Эстетическая культура. 2. Структура и функции эстетического сознания. Эстетическое сознание в структуре общественного и индивидуального сознания. 3. Эстетические чувства, эстетические вкусы, эстетические потребности, эстетические теории, эстетические идеалы. 4. Эстетическое и художественное сознание. 5. Деятельностный подход в эстетике. Проблемы эстетического воспитания.

Тема 4. Эстетика природной среды

1. Проблема взаимоотношения человека и природы. 2. Прекрасное в неживой и живой природе. 3. Красота человека. Эстетическое воздействие природы на человека. 4. Национальный пейзаж. Садово-парковое искусство.

Тема 5. Эстетика искусственной среды. Дизайн

1. Диалектика естественного и искусственного. Виды искусственного. 2. Практическая эстетика. Техническая эстетика. 3. Дизайн в структуре эстетики.. 4. Эстетика рекламы. 5. Эстетическое воздействие городской среды на человека.

Тема 6. Искусство: социологический, гносеологический, онтологический и семиотический аспекты

1. Искусство как социальное явление и как феномен культуры. 2. Полифункциональность искусства. 3. Художественный образ и художественный метод: проблемы гносеологии искусства. 4. Онтология искусства: художественное произведение и художественный стиль. 5. Искусство как художественная коммуникация. Семиотика искусства.

Тема 7. Искусство: восприятие и творчество

1. Художественное восприятие как сотворчество. 2. Необходимость предварительного знания изобразительно-выразительного языка искусства для восприятия. 3. Фазы восприятия: предкоммуникативная и посткоммуникативная. 4. Уровни восприятия: психофизиологический, эмоциональный, интеллектуальный. 5. Содержательные уровни восприятия искусства: сюжетный, героический, тематически-идейный (авторский).

Тема 8. Эстетические теории XX века и искусство



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.02 Журналистика
(Журналистика)

1. Возникновение неклассической эстетики (Рихард Вагнер, Фридрих Ницше). 2. Проблема дегуманизации искусства (Хосе Ортега-и-Гассет, Н.А. Бердяев). 3. Искусство XX века: Вальтер Беньямин, Теодор Адорно, Ролан Барт, Жиль Делез, Феликс Гваттари, Жорж Батай и др.

Тема 9. Основные течения и направления авангардного искусства XX века

1. Фовизм (Анри Матисс, Морис Вламинк). 2. Экспрессионизм (Эдвард Мунк, Эмиль Нольде). 3. Кубизм (Пабло Пикассо, Жорж Брак). 4. Абстракционизм (Василий Кандинский). 5. Дадаизм (Марсель Дюшан). 6. Супрематизм (Казимир Малевич). Неопластицизм. (Пит Мондриан). 7. Футуризм (Филиппо Маринетти, Умберто Боччони, Велимир Хлебников, В.Маяковский). 8. Сюрреализм (Андре Бретон, Сальватор Дали, Рене Магритт). 9. Поп-арт (Энди Уорхолл, Роберт Раушенберг, Джаспер Джонс, Томас Вассельман). Хеппенинг. 10. Концептуальное искусство. Перформанс. Инсталляция. 11. “Театр абсурда” (Эжен Ионеску, Самуэль Беккет, Жан Жене) и “театр жестокости” (Антонен Арто). 13. Авангард в музыке (Джон Кейдж, Карлхайнц Штокхаузен, Альфред Шнитке). 14. Авангард в кинематографе (Франц Ланг, Луис Бунюэль, Энди Уорхол). Неореализм и “Новая волна”.

Тема 10. Эстетическое и нравственное. Искусство и мораль

1. Проблема взаимосвязи эстетического и нравственного в истории эстетической мысли. 2. Три модели отношений искусства и морали. 3. Аморальное в искусстве: исторический аспект. Эстетизм. 4. Эстетизация аморального в искусстве.

Тема 11. Эстетика и искусство России(СССР) и Германии 1920-1950-х годов

1. От модернизма к тотальному реализму: проблема эстетической эволюции. 2. Общие черты и принципы искусства Германии и СССР 1930-50-х годов. 3. Архитектура в тоталитарной культуре (Б. Иофан, В. Гельфрейх, В. Щуко, А. Щусев, А. Шпеер). 4. Литература в тоталитарной культуре (С. Бабаевский, П. Вершигора, Б. Горбатов, В. Каверин, Н. Островский, Б. Полевой, К. Симонов, А. Фадеев, М. Шолохов). 5. Живопись и скульптура в тоталитарной культуре (А. Лактионов, Т. Яблонская, С. Меркуров, Ф. Решетников, Ф. Шурпин, А. Герасимов, И. Тоидзе, А. Самохвалов, А. Бреккер, П. Падуа, А. Циглер). 6. Кинематограф в тоталитарной культуре (С. Эйзенштейн, Г. Александров, И. Пырьев, Ф. Эрмлер, С. Герасимов).

Тема 12. Эстетика постмодернизма

1. Модернизм и постмодернизм: бинарные оппозиции Ихаба Хассана. 2. Эстетика постмодернизма: исторический и аксиологический аспекты. 3. Постмодернизм в архитектуре и живописи. 4. Постмодернизм в кино. 5. Постмодернизм в литературе.

Тема 13. Эстетические проблемы современной культуры

1. Эстетика «массовой культуры». Кич. 2. Эволюция эстетических вкусов. 3. Эстетика молодежной субкультуры. 4. Эстетика современного кинематографа. 5. Проблемы эстетического воспитания.



5. Образовательные технологии

Для достижения цели курса, повышения качества образования и формирования компетенций используется сочетание традиционных педагогических технологий с проблемной, контекстной, критической образовательными технологиями, которые являются технологиями активного/интерактивного обучения. Выбор технологий связан с формами аудиторных занятий (лекции, семинары) и необходимостью организации и контроля самостоятельной работы студентов.

Основные образовательные технологии, используемые в рамках контактной работы со студентами:

- ✓ _ лекции информационного типа, «лекция-визуализация», «лекция с ошибками»;
- ✓ _ полилоги, диалоги, дискуссии, презентации;
- ✓ _ проблемная работа в мини-группах, кейс-технология;
- ✓ _ технология умозрительного эксперимента, «мозговой штурм»;
- ✓ _ проектная технология.

Освоение студентом очной формы подготовки учебного материала предполагает работу в нескольких измерениях:

- ✓ _ посещение аудиторных занятий, предусмотренных учебным планом подготовки;
- ✓ _ работа над проблемной презентацией под руководством преподавателя через очные и дистанционные консультации (создание презентации по одному из разделов учебного курса и выступление с ней в рамках практических занятий перед слушателями);
- ✓ _ подготовка и выступление с научным докладом в рамках внутриуниверситетской конференции, касающимся методологического аспекта подготовки выпускной квалификационной работы.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Методические указания в виде планов семинарских занятий, тестовых заданий к каждой теме представлены в приложении 1 к РП

Внеаудиторная (самостоятельная) работа студентов организуется в виде знакомства с содержанием основных учебных пособий по курсу, подготовки к работе на практическом занятии, поиска информации в сети Интернет-технологий, составления опорных сигналов и схем, оформления презентаций. Ее основу составляют две формы деятельности — учебная и научная: 1) создание презентации по разделу учебного курса, 2) подготовка научного доклада на конференцию. Выбор темы презентации осуществляется в начале процесса обучения. Тематика научного (методологического) доклада комплементарна теме ВКР студента.

Соответственно устанавливаются следующие уровни освоения курса, задающие критерии оценки конкретных видов учебной и самостоятельной работы студента:



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.02 Журналистика
(Журналистика)

1. **Повышенный** (соответствует оценке «хорошо/отлично») уровень предполагает, что отработан весь программный материал, выполнены все задания учебных практикумов, на высоком уровне выполнен учебный проект, сделан научный доклад.

2. **Пороговый** (соответствует оценке «удовлетворительно») предполагает, что изучены основные вопросы программы, выполнена основная часть заданий учебных практикумов, учебный проект выполнен по аналогии с использованием существующего шаблона, научный доклад не подготовлен или имеет выраженную реферативную форму.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Степень освоения студентами учебной дисциплины в ходе ее изучения определяется в процессе текущего и промежуточного контроля работы.

Самостоятельная работа студента должна обладать следующими признаками:

быть выполненной им лично или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно заданию преподавателя;

представлять собой законченную разработку (законченный этап разработки), в которой раскрываются и анализируются актуальные проблемы по определённой теме и её отдельным аспектам (актуальные проблемы изучаемой дисциплины и соответствующей сферы практической деятельности);

демонстрировать достаточную компетентность автора в раскрываемых вопросах.

Итоговый контроль по дисциплине проводится в период сессии в форме экзамена (включающего в себя ответ по билету и выполнение практического задания). Текущая аттестация по дисциплине осуществляется путем оценки на практических занятиях конспектов уроков и медиапроектов; тестирования; написания терминологического диктанта; выступления слушателей с рефератами, докладами, сообщениями, презентациями; проверки знаний в ходе собеседований.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А) основная литература:

Эстетика и теория искусства XX века / ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. – Москва : Прогресс-Традиция, 2007. – 688 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46666>

Б) дополнительная литература:

Никитич, Л.А. Эстетика : учебник / Л.А. Никитич. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 207 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет» <https://uni.ivanovo.ac.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.02 Журналистика
(Журналистика)

ЭБС «Научная электронная библиотека eLIBRARY» <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, Internet Explorer, Microsoft Defender, Adobe Acrobat Reader

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;
- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации (модели, макеты, демонстрационные устройства и др.); электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.).



Основная профессиональная образовательная программа
42.03.02 Журналистика
(Журналистика)

Авторы рабочей программы дисциплины: доктор философских наук М.Ю. Тимофеев,
кандидат философских наук Д.С. Докучаев

Программа рассмотрена и утверждена на заседании отделения журналистики, рекламы и
связей с общественностью

«29» августа 2024 г., протокол № 1