



Основная профессиональная образовательная программа  
42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

**ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

Кафедра отечественной филологии

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП



(подпись)

Е.Е. Домакина

« 01 » сентября 20 21 г.

**Рабочая программа дисциплины  
КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация выпускника: бакалавр

Направление подготовки: 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Направленность (профиль)  
образовательной программы:

Иваново

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование общекультурных (ОК-2, ОК-5) компетенций.

В ходе изучения дисциплины обучающимся предстоит познакомиться с историей и современным состоянием гуманитарных знаний в области теории и истории культуры, сформировать целостный взгляд на социокультурные процессы прошлого и современности, овладеть навыками интерпретации явлений духовной культуры в культурологическом аспекте; познакомиться с историей культурологической мысли; сформировать представление о специфике и закономерностях развития мировых культур; раскрыть сущность основных проблем современной культурологии.

### 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к базовой части образовательной программы.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные понятия и термины обществознания, основные исторические эпохи и культурные регионы.

Уметь: применять понятийный аппарат гуманитарных дисциплин при анализе фактов и явлений.

Владеть: навыками подготовки устных сообщений и презентаций.

Студент, приступающий к изучению дисциплины, должен обладать знаниями, умениями, навыками/опытом практической деятельности, полученными ранее в средней общеобразовательной школе.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности студентов к освоению дисциплин «Социология», «Религиоведение», «Психология», «Философия».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

#### 3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

ОПК-3 - способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов;

#### 3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

### 4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 академических часа).

#### 4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

| № п/п | Разделы (темы) дисциплины                       | Семестр | Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения) |                           | Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) |
|-------|---|---------|---|---------------------------|--|
|       |   |         | Занятия лекционного типа                                      | Занятия семинарского типа | Формы промежуточной аттестации                                 |
| 1.    | Основы культурологии. Культурология как научная | 3       | 2   | 4                         | участие в занятиях семинарского типа,                          |

|                   |   |   |    |    |  |
|-------------------|---|---|----|----|--|
|                   | дисциплина.   |   |    |    | подготовка доклада в группе.   |
| 2.                | История культурологической мысли: от Античности до Новейшего времени  | 3 | 12 | 4  | участие в занятиях семинарского типа, эссе                             |
| 3                 | Русские мыслители о культурно-историческом пути России. Специфика русской культуры, место России в мировом культурном процессе. | 3 | 4  | 4  | участие в занятиях семинарского типа                                   |
| 4                 | Типологизация как метод исследования культур. Понятие типа культуры. Типология культур.   | 3 | 0  | 6  | Доклад, участие в занятиях семинарского типа; терминологическая работа |
| Итого за семестр: |   |   | 18 | 18 |  |
| Итого:            |   |   | 18 | 18 |  |

#### **4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)**

##### ***Раздел I. Основы культурологии. Культурология как научная дисциплина.***

##### ***Тема 1. Культурология как научная дисциплина.***

Возникновение науки и появление термина «культурология». Основные этапы становления культурологии как науки. Объект и предмет культурологии. Проблема определения понятия «культура». Методы культурологии и подходы к изучению культуры. Направления культурологии. Науки о культуре. Связь культурологии с другими науками.

##### ***Тема 2. Культура как центральное понятие культурологии.***

Сущность культуры. Понятие культуры. Интерпретации понятия «культура» на различных этапах развития культурологической мысли. Развитие представлений о культуре: от античности до Новейшего времени. Культура как очеловеченный мир. Функции культуры. Подходы к изучению культуры. Социальные и региональные особенности культур.

##### ***Раздел II. История культурологической мысли: от Античности до Новейшего времени***

##### ***Тема 3. Теория Дж. Вико: историзм и целостность культуры.***

Жизнь Дж. Вико. Основные труды Дж. Вико. Три издания главного труда Вико – «Основания новой науки об общей природе наций». Теория трех эпох циклического развития общества. Историзм и целостность культуры. Миф как явление культуры. Прообраз культурологии в построениях Вико. Воздействие идей Вико на развитие культурологической мысли (И.Г. Гердер, Г.Ф.В. Гегель, О. Конт, О. Шпенглер, П. Сорокин и др.).

##### ***Тема 4. Культурологические идеи XVIII века. Немецкое Просвещение. И.Г. Гердер.***

Содержание понятия «культура» в эпоху Просвещения. Ранее немецкое Просвещение. Новый этап просветительства. И.Г. Гердер «Идеи к философии истории человечества».

##### ***Тема 5. Культурологические концепции Нового времени: теории цивилизаций. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. К.Н. Леонтьев. Теории локальных цивилизаций О. Шпенглера и А. Дж. Тойнби.***

Появление понятия «цивилизация» в эпоху Просвещения. Признаки цивилизации. О «культурно-исторических типах» Н.Я. Данилевского. К.Н. Леонтьев о культурно-историческом пути России. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в учении О. Шпенглера. Морфология культуры О. Шпенглера. «Вызов» и «ответ» как причины развития культуры в теории А. Дж. Тойнби. Типология культуры К. Ясперса.

##### ***Тема 6. Проблема кризиса культуры в культурологии XX века.***

Изучение кризиса современной культуры и его причин. Книга Р. Гвардини «Конец Нового времени». «Человек массы» как культурно-исторический феномен Нового времени. Х. Ортега-и-Гассет – теоретик элиты и критик массовой культуры.

**Тема 7. Культурологические концепции Новейшего времени: игровые концепции культуры.**

Й. Хейзинга. Х. Ортега-и-Гассет. Игра как культурно-историческая универсалия. Игра как основание культуры в концепции Й. Хейзинги. «Ребечество» и игровое сознание. Спортивно-праздничное отношение к жизни в понимании Х. Ортеги-и-Гассета.

**Раздел III. Русские мыслители о культурно-историческом пути России.**

**Тема 8. Вокруг «русской идеи».**

В.С. Соловьев, И.А. Ильин, В.В. Розанов, Н.С. Трубецкой и др. о русской идее. Концепция В.С. Соловьева, его понимание этапов русской истории. Русские мыслители о судьбе России: дома и в эмиграции.

**Тема 9. Н.А. Бердяев о судьбе России.**

Жизненный и творческий путь мыслителя. Книги «Судьба России» и «Русская идея». «Новое Средневековье: Размышление о судьбе России и Европы». Н.А. Бердяев о культуре и цивилизации.

**Тема 10. П.А. Флоренский: культ как исток культуры.**

П.А. Флоренский – «русский Леонардо да Винчи»: жизненный и творческий путь мыслителя. П.А. Флоренский о русском пути. Статья «Троице-Сергиева Лавра и Россия».

**Раздел IV. Понятие типа культуры. Типология культур.**

**Тема 11. Типологизация как метод исследования культур.**

Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод исследования культуры. Многообразие типологических построений культуры. Критерии и основания для типологической классификации культуры. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Принципы классификации культур.

**Тема 12. История западноевропейской культуры.**

Этапы развития западноевропейской культуры. Христианство как духовный стержень европейской культуры.

**Тема 13. Основные этапы развития культуры России.**

Типологическая характеристика русской культуры. Этапы развития русской культуры. Русская культура и русская история. Место и роль России в мировой культуре.

## **5. Образовательные технологии**

Технология проблемного обучения, проектная, рейтинговая, технология развития критического мышления, кейс-технологии, технология учебной дискуссии, игровые технологии и др., используемые при реализации различных видов учебных занятий.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения, мультимедиа технологии; технологии визуализации (скрайбинг, презентационная графика, виртуальная экскурсия).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Раздел I «Основы культурологии. Культурология как научная дисциплина» предполагает участие в занятиях семинарского типа; для подготовке к занятию студенты получают индивидуальные и групповое задание (доклад). Занятия семинарского типа продолжают и развивают тему вводной лекции «Культурология как научная дисциплина».

Вопросы и задания для подготовки к занятиям семинарского типа содержатся в приложении 1 к РП. Макет таблицы (электронный вариант) «Подходы к изучению культуры и направления культурологии» хранится в кабинете кафедры русской словесности и культурологии.

Раздел II «История культурологической мысли: от Античности до Новейшего времени» содержит обширную информацию и предполагает разнообразные формы как самостоятельной работы, так и работы на занятиях. Для подготовки к занятиям семинарского типа в помощь студентам предлагаются не только вопросы, но и возможный план изложения материала по

каждой эпохе (содержится в приложении 1 к РП). В планах семинарских занятий по разделу содержится список дополнительной литературы, знакомство с которой позволит не только шире раскрыть центральную проблему занятия, но и даст основание для сравнений, сопоставлений и обобщений. Обучающиеся подбирают материал для защиты выбранной концепции и готовят иллюстративный материал (в том числе и презентации). При изучении раздела студентам предлагается несколько текстов (на выбор) для написания эссе (ссылки в кабинете кафедры русской словесности и культурологии).

Раздел III «Русские мыслители о культурно-историческом пути России. Специфика русской культуры, место России в мировом культурном процессе» предполагает участие в занятиях семинарского типа.

Раздел IV «Типологизация как метод исследования культур. Понятие типа культуры. Типология культур» предполагает выступление с презентацией группового проекта на семинарских занятиях, терминологическую работу.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к РП.

## **7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Для проведения текущего контроля используются доклады, письменные работы (эссе). Текущий контроль проводится при изучении ключевых тем дисциплины и/или чтении концептуально значимых трудов.

Оценочные средства и задания для самостоятельной работы приведены в приложении 1 к РП: тематика занятий семинарского типа, темы докладов по разделам дисциплины.

В приложении 1 к РП представлены вопросы к зачету.

*Критерии оценивания:*

**«Зачтено»:** обучающийся раскрывает содержание основных теоретических понятий дисциплины, ориентируется в общих вопросах культурологии как научной дисциплины; называет этапы развития культурологической мысли; раскрывает основные положения ведущих культурологических концепций; называет основные этапы развития человеческой цивилизации, анализирует процесс формирования культурного наследия, культурных традиций, ценностей и норм, перечисляет формы и типы культур, называет основные культурно-исторические центры и регионы мира, осмысляет место и роль российской культуры в мировом контексте, специфику творчества как культурного феномена.

**«Не зачтено»:** обучающийся не дает определения основных понятий и терминов, не демонстрирует знакомство с основными культурологическими теориями и идеями.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Основная литература:

Гуревич П.С. Культурология: учебник. М.: Юнити-Дана, 2012. 328 с. ISBN 978-5-238-01289-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380>

Садохин А.П. Культурология. Теория культуры: учебное пособие. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юнити-Дана, 2012. 366 с. ISBN 5-238-00780-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115400>

Дополнительная литература:

Горелов А.А. История русской культуры. 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2015.

Дианова В.М., Солонин Ю.Н. История культурологии. 4-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2014.

Ильина Т.В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней. 6-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2016.

Кравченко А.И. Культурология: Учебник. М.: Проспект, 2015.

Солонин Ю.Н. Культурология. 3-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2015.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»

<https://uni.ivanovo.ac.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: демонстрационное оборудование; электронные пособия (презентации, электронные словари), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы), печатные пособия (таблицы, портреты).

**Авторы рабочей программы дисциплины:** *профессор, доктор наук Капустин Н.В*

Программа рассмотрена и утверждена на заседании Отделения журналистики, рекламы и связей с общественностью

«31» августа 2021 г., протокол № 1

Программа обновлена

протокол заседания отделения № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Согласовано:

Руководитель ОП \_\_\_\_\_ Е.Е Ломакина  
(подпись)