

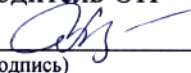


Основная профессиональная образовательная программа  
06.03.01 Биология  
(Биохимия)

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
Кафедра истории России

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

 Е. А. Борисова  
(подпись)

« 13 » июня 20 18 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Культурология**

Уровень высшего образования: бакалавриат  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Направление подготовки: 06.03.01 Биология  
Направленность (профиль) образовательной программы: Биохимия  
Тип образовательной программы: программа академического бакалавриата



## **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины культурология являются: углубить и расширить знания студентов, приобретенные в средней школе, средних специальных учебных заведениях, ознакомить студентов с основными этапами и достижениями мировой и отечественной культуры, развивать творческое мышление, помочь определить свои мировоззренческие позиции и духовные ценности. Теоретический раздел курса направлен на формирование у студентов знаний об основных этапах истории культурологической мысли, понимания главных вопросов современной культурологии. Исторический раздел должен углубить имеющиеся представления о закономерностях, достижениях, проблемах, своеобразии мировой и русской культуры. Введение в круг культурологических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения культурологической информации, способствуя формированию комплекса компетенций, необходимых для подготовки бакалавра биологии к профессиональной деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата**

Дисциплина входит в вариативную часть. Для ее изучения необходимы компетенции, сформированные в средней общеобразовательной школе, полученные в ходе изучения следующих дисциплин: «Обществознание», «История», «Литература», «Мировая художественная культура». Компетенции, приобретенные в ходе изучения дисциплины, способствуют успешному освоению дисциплин общекультурной направленности: «Философии», «Социологии», «Истории», «Психология здоровья и семьи».

Для освоения данной дисциплины студент должен:

Знать: — иметь базовые знания по мировой художественной культуре, всеобщей и отечественной истории, обществознанию;

Уметь: — грамотно построить работу реферативного типа и выступать с изложением ее перед аудиторией;

Владеть: — владеть навыками исследовательской деятельности;

— пользоваться персональным ПК и основными редакторами;

— осуществлять поиск информации в сети Интернет;

## **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.**

### **3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина**

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

- ОК-6 - способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
- ПК-7 способностью использовать знания основ психологии и педагогики в преподавании биологии, в просветительской деятельности среди населения с целью повышения уровня биолого-экологической грамотности общества.



### **3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- место культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфику ее объекта и предмета, основные разделы, историю формирования (ОК-6);
- исходные понятия и термины культурологии (ОК-6);
- важнейшие школы и концепции мировой и отечественной культурологии (ОК-6);
- основные современные культурологические школы, направления, теории (ОК-6);
- формы и типы культур и цивилизаций, основные культурно-исторические центры и регионы мира, историю и закономерности их функционирования и развития (ОК-6);
- историю культуры и цивилизации России, объяснить ее место в системе мировой культуры и цивилизации (ОК-6);
- характеристики основных этапов развития культуры в истории общества (ОК-6);
- основные направления и стили художественной культуры (ОК-6).

#### **• Уметь:**

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам культуры (ОК-6);
  - анализировать современные тенденции развития мировой культуры и их влияния на социокультурные процессы в России (ОК-6);
  - понимать и использовать языки культуры, быть способным к диалогу, как способу отношения к культуре и обществу (ОК-6, ПК-7);
  - критически осмысливать и давать оценки произведениям искусства, формируя собственное отношение к ним (ОК-6);
  - применять полученные культурологические знания в своей профессиональной деятельности (ОК-6, ПК-7);
- ориентироваться в культурологической художественно-эстетической и нравственной проблематике и вести себя в жизни в соответствии с требованиями, предъявляемыми к культурной, интеллигентной и профессионально грамотной личности (ОК-6, ПК-7).

#### **• Владеть:**

- Культурой общения в публичной и частной жизни, культурой ведения дискуссий (ОК-6, ПК-7);
- Способностью самостоятельно анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-6);
- Способностью приумножать отечественное и мировое наследие (ОК-6).

### **4. Объем и содержание дисциплины**

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

#### **4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа**

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.



Основная профессиональная образовательная программа  
06.03.01 Биология  
(Биохимия)

№ П / П	Раздел дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (при очной форме обучения). Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	
1	<b>Тема 1.1. Культурология как наука. Предмет и специфика культурологии.</b>	4	1	-	Входная диагностика: тест с последующим обсуждением результатов. Список вопросов, интересующих студента по содержанию дисциплины (сдается в письменном виде)
2	<b>Тема 1.2. Современные школы и концепции культурологии.</b>	4	1	-	Выступления на семинаре Опорный конспект/Контрольная работа
3	<b>Тема 1.3. Понятие и сущность культуры. Концепция культуры.</b>	4	2	-	Выступления на семинаре Опорный конспект/Контрольная работа
4	<b>Истоки мировой культуры и пути ее становления  Тема 2.1. Первобытная культура и ее специфика.</b>	4	-	-	Выступления на семинаре Опорный конспект/Контрольная работа
5	<b>Тема 2.2. Культура древнейших цивилизаций</b>	4	2	2	Выступления на семинаре Опорный конспект/Контрольная работа
6	<b>Тема 2.3. Античная культура. Древняя Греция. Рим.</b>	4	2	2	Выступления на семинаре Опорный конспект/Контрольная работа
7	<b>Тема 2.4. Система культурных ценностей Византии. Античное наследие в ее культуре.</b>	4	-	-	Выступления на семинаре Опорный конспект/Контрольная работа
8	<b>Тема 2.5. Становление и развитие европейской средневековой культуры. Эпоха Возрождения</b>	4	2	2	Выступления на семинаре Опорный конспект/Контрольная работа
	<b>Тема 2.6. Зарубежная культура нового времени.</b>	4	2	-	Выступления на семинаре Опорный конспект/Контрольная работа



Основная профессиональная образовательная программа  
06.03.01 Биология  
(Биохимия)

Культурологические аспекты развития России <i>Тема 3.1. Генезис средневековой русской культуры.</i>	4	-	2	Выступления на семинаре Опорный конспект/Контрольная работа
<i>Тема 3.2. Русская культура XIV-XVII вв.</i>	4	-	2	Выступления на семинаре Опорный конспект/Контрольная работа
<i>Тема 3.3. Развитие культуры России в XVIII в.</i>	4	2	2	Выступления на семинаре Опорный конспект/Контрольная работа
<i>Тема 3.4. Культура России XIX -начала XX в.</i>	4	2	2	Выступления на семинаре Опорный конспект/Контрольная работа
<i>Тема 3.5. Культура XX в.</i>	4	2	2	Зачет
ИТОГО: 2 з.е. (72ч.)		18	16	Зачет

#### 4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

##### Тема 1.1. Культурология как наука: предмет, цели, задачи.

Структура и состав современного культурологического знания. Предмет культурологии, ее место в ряду наук. Теоретическая и прикладная культурология. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, культура и природа, культура и личность, морфология культуры. Модель культурного человека в исторической ретроспективе.

##### Тема 1.2. Современные школы и концепции культурологии.

Концепции культуры в трудах зарубежных и отечественных исследователей: О. Шпенглер, А. Тойнби, З. Фрейд, Ф. Ницше, Э. Фромм, Ф. М. Достоевский, Л. И. Толстой, В. С. Соловьев и др. Значение культуры в жизни человека. Культура и глобальные проблемы современности.

##### Тема 1.3. Понятие и сущность культуры.

Культура, ее сущность и функции. Социально-нормативные функции культуры. Познавательно-коммуникативные функции культуры. Историческая динамика культуры. Типология культур и их краткая характеристика.

##### Истоки мировой культуры и пути ее становления

##### Тема 2.1. Первобытная культура и ее специфика.

Понятие "первобытность" и источники ее изучения. Возникновение человека и его эволюция: теория и гипотезы. Духовный мир первобытного человека. Представления древних об окружающем мире. Зарождение мифологии и ее роль в жизни архаического общества. Ранние формы религии: тотемизм, анимизм, фетишизм, магия, ритуал. Происхождение культуры. Истоки и проявление культурного творчества первобытного человека. Первобытная культура, ее



отличительные черты, основные направления и периодизация (палеолит, мезолит, неолит, энеолит). Искусство как первая форма мышления и общения. Особенности и виды первобытного искусства и версии его происхождения: игровая (Шиллер, Хейзинга); магическая (Рейнак); трудовая (Бюхер); биологическая (Дарвин); психоаналитическая (Фрейд). Элементы первобытной культуры в культуре современного мира. Памятники первобытной культуры на территории России.

### **Тема 2.2. Культура древнейших цивилизаций. Египет. Междуречье. Индия. Китай**

Восточный тип культуры и его особенности. Роль природно-климатических условий и географического фактора в становлении и развитии древнейших культур Египта, Междуречья, Индии и Китая. Общее и особенное в культурах древнейших цивилизаций. Специфика религиозных культов и мифологических представлений; роль и место в них человека. Развитие письменности и летоисчисления. Наука и техника в древнем мире. Художественная культура древних обществ и ее специфика. Наследие стран Древнего Востока и его современное значение.

### **Тема 2.3. Античная культура. Древняя Греция. Рим.**

Понятие античности. Основные периоды и их характеристика. Роль геополитического фактора в формировании античной культуры. Древняя Греция и Древний Рим как варианты ее развития. Мифология и религия древних греков и римлян. От мифа к Логосу. Место и роль человека в античном социуме. "Аполлоновское" и "дионисийское" начала в античной культуре. Наука в древнем мире. Виды и жанры искусства античного мира. Рождение новых видов искусства. Римский и варварский миры. Конец древнего мира. Античность — колыбель европейской культуры и цивилизации.

### **Тема 2.4. Система культурных ценностей Византии.**

Византийская культура как христианская культура. Византийское право. Своеобразие художественной культуры

### **Тема 2.5. Становление и развитие европейской средневековой культуры. Эпоха Возрождения**

Понятие "средневековье". Периодизация, специфика, генезис.

Христианский тип культуры: социокультурные предпосылки и генезис. Библия — величайший памятник мировой истории и культуры, ее значение в становлении европейской цивилизации.

Средневековое искусство — воплощение религиозной веры. Икона и иконография. Архитектурные стили средневековья: романский (IX—XII вв.), готический (XII—XIII вв.). Памятники средневековой архитектуры в Западной Европе и России.

Эпоха Возрождения: основные понятия, хронологические рамки, генезис, специфика. Идеи гуманизма — основа культуры Возрождения. Ее творцы и носители.

### **Тема 2.6. Зарубежная культура нового времени.**

Содержание понятия "новое время" и хронологические рамки периода, его специфика. Европейский романтизм, его суть и основные представители (Байрон, Шелли, Гете, Гайдн, Моцарт, Вагнер и др.) Символизм. Натурализм. Критический реализм. Художественная революция в живописи XIX в. Импрессионизм (Клод Моне, К. Писсаро). Постимпрессионизм (Поль Сезанн, Винсент Ван Гог и др.). Культура нового времени и будущее европейской цивилизации.

### **Культурологические аспекты развития России**



### **Тема 3.1. Генезис средневековой русской культуры.**

Социально-исторические условия формирования и система ценностей русской культуры. Крещение Руси — начало ее культурно-исторического развития. Мотивы культурно-исторического выбора. Византия и Русь: диалог культур.

Генезис образованного слоя. Явление прединтеллигенции. Зарождение письменности. Книжное дело. Древнерусские переводчики, "книжники". Школа, образование. Зодчество: традиции и новации, архитектуры. Древнерусская живопись. Мозаика. Фреска. Икона. Византийский канон и русская традиция. Влияние христианства на формирование древнерусской художественной традиции. Этическое и эстетическое в русской культуре. Значение русской средневековой культуры.

### **Тема 3.2. Русская культура XIV-XVII вв.**

Восточноевропейское Предвозрождение. Татаро-монгольское и западноевропейское влияния на культуру России.

Фольклор. Просвещение и книжное дело: традиции и новации. Литература. Общественно-политическая мысль.

Архитектура. Формирование нового архитектурного стиля. Демократические тенденции в живописи. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублева: общее и особенное. Регламентация художественного творчества, подчинение его религиозным канонам.

Традиции и новации в культуре России XVII в.

Церковь и ее роль в общественно-политической жизни России. Социокультурные последствия раскола православия.

Литература. Художественная культура. Архитектура. Живопись.

### **Тема 3.3. Развитие культуры России в XVIII в.**

Новый период в истории и культуре России, его специфика и основные тенденции.

Формирование и развитие российской дворянской интеллигенции, ее влияние на светскую культуру и образование. Гражданский алфавит. Первая печатная газета. Реформа календаря. Академия наук. М. В. Ломоносов. Московский университет. Развитие русской национальной науки (И. И. Ползунов, И. П. Кулибин и др.). Географические экспедиции В. Беринга, С. Крашенинникова и др.

Литература, ее стили и жанры. Возникновение профессионального театра. Ф. Волков.

Искусство: стили и жанры. Живопись. Развитие реалистических тенденций. Архитектура и ее стили. В. Растрелли, В. Баженов, М. Казаков, И. Старов. Академия художеств. Светский портрет.

Роль культурных преобразований XVIII вв. в историческом развитии России.

### **Тема 3.4. Культура России XIX -начала XX в.**

Социально-экономические и политические особенности развития русской культуры XIX — нач. XX вв. Начало демократизации культуры. Просвещение. Наука.

Русская общественная мысль XIX в. Литературно-общественные движения.

Основные направления развития российского искусства. Живопись. Архитектура. Скульптура. Музыка. Театр.

Начало индустриальной культуры: изменение облика крупных городов. Сборник "Вехи" и проблема интеллигенции в культуре России. "Серебряный век" русской поэзии.

### **Тема 3.5. Культура XX в.**



Основная профессиональная образовательная программа  
06.03.01 Биология  
(Биохимия)

---

XX век: традиции и новации в развитии культуры Запада. Советская культура. Научно-техническая революция — основное содержание современной эпохи. Информационная революция. Глобальные проблемы и перспективы развития культуры и цивилизации. Новая антропософия, теософия, космософия. Человек и культура XX века. Культура и компьютеры. Культура и массовая культура. Процессы американизации культуры западных стран и проблемы сохранения культурной самобытности в условиях информационного бума. Проблема истинных культурных ценностей и критерии их выделения. Искусство в системе культуры XX века. Авангард как социокультурное явление: направление, методы, стили. Постмодернизм. Театр и кино в культуре XX века. Культура и дизайн. Архитектура XX века в поисках новых средств выражения. Итоги и перспективы развития культурной ситуации последней трети XX века.

### **5. Образовательные технологии**

Учебный процесс по дисциплине «Культурология» основан на использовании следующих образовательных технологий:

1. Технология проблемного обучения – основные темы курса на лекционных и практических занятиях раскрываются через постановку и последующее разрешение проблемы в области ключевых положений культурно-исторических событий и процессов.
2. Технология учебной дискуссии, используемая как на лекции при разборе наиболее проблемных моментов, так и на практических занятиях.
3. Технология тестового контроля качества образования – по завершении теоретического обучения выполняется итоговый тест по дисциплине.
4. Технология смешанного обучения как информационная технология, используемая при осуществлении образовательного процесса.

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Изучение дисциплины «Культурология» предполагает самостоятельную работу студентов.

В качестве учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов по дисциплине выступают:

- вопросы для самостоятельного контроля знаний студентов, позволяющие закрепить знания, полученные на лекциях, практических занятиях;
- планы и задания к семинарским занятиям, выполнение которых в основном ориентировано на выработку необходимых умений и навыков;

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов размещено в ЭИОС «Мой университет».

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к рабочей программе.

### **7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

В период прохождения курса предусмотрены три формы контроля: входной, текущий и промежуточный по дисциплине.

**Входной контроль:** опросный лист на предмет выявления у студента-первокурсника понимания, что такое информация, каковы ее источники, выявления степени эрудированности студентов в культурологическом материале, определение базового уровня знаний по теории и истории культуры, круг интересов и т. д.





Основная профессиональная образовательная программа  
06.03.01 Биология  
(Биохимия)

Цель: выявить уровень подготовленности студентов к усвоению материала дисциплины, круг интересов студентов. Не оценивается.

**Текущий контроль:** посещение лекций, работа на семинарских занятиях, проведения контрольных работ, выполнение домашних заданий.

выступления (УО-1), эссе (ПР-3), презентации (УО-1+ТС), тесты (ПР-1) по окончании изучения определенных тем и разделов дисциплины.

Цель: оценить текущую деятельность студентов, понять «проблемные места», внести коррективы в дальнейшую работу; посещение аудиторных занятий является обязательным, пропуск более двух занятий студент отрабатывает в форме эссе по теме лекции/семинара, сформулированной преподавателем.

**Промежуточный контроль:** осуществляется в форме устного зачета.

Оценка знаний на зачете дается на основании устных ответов на теоретические вопросы. Задание включает 2 теоретических вопроса. Зачет может проводиться как в устной, так и в письменной форме.

Знания, умения, навыки студента на зачете оцениваются оценками: «зачтено», «незачтено».

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой.

Типовые варианты тестовых заданий, контрольных вопросов, практических заданий, вопросы к экзамену представлены в фонде оценочных средств (Приложение 2).

**Оценивание студента на зачете по дисциплине**

Оценка зачета	Требования к знаниям
зачтено	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, демонстрирует наличие обширных знаний, умение отделять главное от второстепенного, умение обобщать, способность творчески подходить к изучению исторического материала по истории, проявляющаяся в умении задавать проблемные вопросы и искать ответы на них, вступать в диалог с преподавателем, аргументированно дать свое видение, точку зрения на обсуждаемые вопросы.
зачтено	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может провести причинно-следственные связи между событиями, представить оценки в историографии.
зачтено	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.



Основная профессиональная образовательная программа  
06.03.01 Биология  
(Биохимия)

<i>не зачтено</i>	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не может ответить на уточняющие вопросы по теме.
-------------------	---

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология: учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и Ко, 2011. - 420 с. - ISBN 978-5-394-00963-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048> (14.03.2016).
2. Гуревич, П.С. Культурология: учебник / П.С. Гуревич. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 327 с.: ил. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01289-6. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115380> (14.03.2016).
3. Каверин, Б.И. Культурология: учебное пособие / Б.И. Каверин. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 287 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 5-238-00782-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119593> (14.03.2016).
4. Культурология: учебник / Л.А. Никитич, Н.Д. Амаглобели, А.Л. Золкин и др.; под ред. А.Л. Золкин. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 505 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01008-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115379> (14.03.2016).
5. Культурология: история мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др.; под ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 598 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01377-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385> (14.03.2016).

### Дополнительная литература

1. Акишина А.Н. Культурология: учебное пособие для подготовки к интернет-экзамену / А.Н. Акишина, Л.С. Именнова; Российская международная академия туризма. - М.: , 2009. - 215 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258172> (14.03.2016).
2. Грушевицкая Т.Г. Культурология: учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 687 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01058-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115383> (14.03.2016).
3. Культурология. Теория и история культуры: учебное пособие / Иван. гос. ун-т ; сост. В. С. Меметов [и др.]. — Иваново: ИвГУ, 2013. — 265 с.— Печатная версия электронного издания. Издание на др. носителе: Культурология. Теория и история культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Иван. гос. ун-т ; сост. В. С. Меметов [и др.]. — Иваново : ИвГУ, 2013. — 265 с. — ISBN 978-5-7807-1007-7. [http://lib.ivanovo.ac.ru/elib/dl/history/ucheb/danilov\\_2012.html](http://lib.ivanovo.ac.ru/elib/dl/history/ucheb/danilov_2012.html)



Основная профессиональная образовательная программа  
06.03.01 Биология  
(Биохимия)

(10 печ. экз.).

4. Культурология : учебное пособие : в 2 ч. / Иван. гос. ун-т ; авт.-сост.: В. С. Меметов [и др.] .— Иваново : ИвГУ, 2012. Ч. 1 .— 2012. — 262 с. Издание на др. носителе: Ч. 1 [Электронный ресурс]. — 2012. — 262 с. — ISBN 978-5-7807-0941-1. ISBN 978-5-7807-0941-1. [http://lib.ivanovo.ac.ru/elib/dl/history/ucheb/danilov\\_2012.html](http://lib.ivanovo.ac.ru/elib/dl/history/ucheb/danilov_2012.html)
5. Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие / А.Н. Маркова, Е.М. Сквориова, С.Д. Бородин и др.; под ред. А.Н. Маркова. - 2-е изд., стер. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 607 с.: ил. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01397-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381> (14.03.2016).
6. Пронин, А.А. Культурология в вопросах и ответах: учебное пособие для подготовки к экзамену / А.А. Пронин. - М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 189 с. - Библиогр.: с. 172-179. - ISBN 978-5-4475-2007-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253875> (14.03.2016).
7. Строгеецкий, В.М. Основы культурологии: учебное пособие / В.М. Строгеецкий. - М.; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 373 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2596-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256583> (14.03.2016).
8. Культурология: учебное пособие для студентов вузов / под ред. А. Н. Марковой. — 3-е изд. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. — 315 с. — ISBN 5-238-00128-2. 3 экз. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005 .— 315 с. — ISBN 5-238-00128-2. 4 экз. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004 .— 315 с. — ISBN 5-238-00128-2. 1 экз. <http://lib.ivanovo.ac.ru/cgi-bin/zgate?present+8110+default+3+1+F+1.2.840.10003.5.102+rus>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет» <https://uni.ivanovo.ac.ru>;
2. Перечень адресов (сайтов) глобальной сети Интернет, рекомендованных к изучению тем курса, а также по основным темам работ.

Тема 1. Роль труда в возникновении и развитии культуры  <a href="http://www.history.tsy.ru">www.history.tsy.ru</a>  <a href="http://www.culture.21.ru">www.culture.21.ru</a>	Тема 7. Культура Древней Греции  <a href="http://www.mavicanet.ru">www.mavicanet.ru</a>  <a href="http://www1.list.ru">www1.list.ru</a>
Тема 2. Культура первобытного общества  <a href="http://www.magister.msk.ru">www.magister.msk.ru</a>  <a href="http://nepoznannoe.chat.ru">nepoznannoe.chat.ru</a>  <a href="http://istu.edu.ru">istu.edu.ru</a>	Тема 8. Культура Древнего Рима  <a href="http://db.mpei.ac.ru">db.mpei.ac.ru</a>  <a href="http://rome.webzone.ru">rome.webzone.ru</a>  <a href="http://www.culture.circle.ru">www.culture.circle.ru</a>



Основная профессиональная образовательная программа  
06.03.01 Биология  
(Биохимия)

<a href="http://www.philosophy.nsc.ru">www.philosophy.nsc.ru</a> <a href="http://www.main.vsu.ru">www.main.vsu.ru</a> <a href="http://db.mpei.ac.ru">db.mpei.ac.ru</a>	
Тема 3. Культура Древнего Египта <a href="http://csr.spbu.ru">csr.spbu.ru</a> <a href="http://www.kemet.ru">www.kemet.ru</a> <a href="http://www.middleeast.alfacom.net/history">www.middleeast.alfacom.net/history</a> <a href="http://koi.subscribe.ru">koi.subscribe.ru</a> <a href="http://www.culture.circle.ru">www.culture.circle.ru</a>	Тема 9. Культура Западной Европы в Средние века  <a href="http://www.rchgi.spb.ru">www.rchgi.spb.ru</a>  <a href="http://koi.ozon.ru">koi.ozon.ru</a>  <a href="http://www.prometeus.nsc.ru">www.prometeus.nsc.ru</a>  <a href="http://www.informika.ru">www.informika.ru</a>
Тема 4. Культура Месопотамии <a href="http://nauka.relis.ru">nauka.relis.ru</a> <a href="http://www.chat.ru/~grokhovs/mesopota.html">www.chat.ru/~grokhovs/mesopota.html</a> <a href="http://www.ancient.holm.ru">www.ancient.holm.ru</a> <a href="http://db.mpei.ac.ru">db.mpei.ac.ru</a> <a href="http://zen.ru">zen.ru</a>	Тема 10. Культура эпохи Возрождения  <a href="http://db.mpei.ac.ru">db.mpei.ac.ru</a>  <a href="http://www.culture.circle.ru">www.culture.circle.ru</a>  <a href="http://www.mavica.ru">www.mavica.ru</a>  <a href="http://www.edu.nsu.ru">www.edu.nsu.ru</a>  <a href="http://library.boom.ru">library.boom.ru</a>  <a href="http://monarch.hermitage.ru">monarch.hermitage.ru</a>
Тема 5. Культура Древнего Китая <a href="http://netserv.osi.ru">netserv.osi.ru</a> <a href="http://www.dvgu.ru">www.dvgu.ru</a> <a href="http://philosophy.ru">philosophy.ru</a> <a href="http://polit.kulichki.net/~gumilev">polit.kulichki.net/~gumilev</a> <a href="http://www.informika.ru">www.informika.ru</a> <a href="http://www.amen.org.ru">www.amen.org.ru</a> <a href="http://www.russ.ru">www.russ.ru</a> <a href="http://www.mavicanet.ru">www.mavicanet.ru</a> <a href="http://www.kulichki.com/~gumilev">www.kulichki.com/~gumilev</a>	Тема 11. Русская культура в эпоху Средневековья  <a href="http://db.mpei.ac.ru">db.mpei.ac.ru</a>  <a href="http://serafimov.narod.ru">serafimov.narod.ru</a>  <a href="http://history.machaon.ru">history.machaon.ru</a>



Основная профессиональная образовательная программа  
06.03.01 Биология  
(Биохимия)

Тема 6. Культура Древней Индии  <a href="http://www.j2.ru">www.j2.ru</a>  <a href="http://www.maranatha.org.ua">www.maranatha.org.ua</a>  <a href="http://zen.ru">zen.ru</a>  <a href="http://www.culture.circle.ru">www.culture.circle.ru</a>  <a href="http://www.history.machaon.ru">www.history.machaon.ru</a>	Тема 12. Русская культура в XVII веке  <a href="http://rome.webzone.ru">rome.webzone.ru</a>  <a href="http://www.inion.ru">www.inion.ru</a>  <a href="http://www.prof.museum.ru">www.prof.museum.ru</a>
Тема 13. Западноевропейская культура эпохи Просвещения  <a href="http://history.machaon.ru">history.machaon.ru</a> ; <a href="http://monarch.hermitage.ru">monarch.hermitage.ru</a>  <a href="http://lib1.ssau.ru">lib1.ssau.ru</a> ; <a href="http://astu.secna.ru">astu.secna.ru</a>  <a href="http://koi.ozon.ru">koi.ozon.ru</a>	Тема 18. Личность как творец и творение культуры  <a href="http://www.ecolife.ru">www.ecolife.ru</a> ; <a href="http://www.n-t.org/nl/">www.n-t.org/nl/</a>  <a href="http://www.informika.ru">www.informika.ru</a> ; <a href="http://www.nobel.narod.ru">www.nobel.narod.ru</a>  <a href="http://koi.ozon.ru">koi.ozon.ru</a> ; <a href="http://philosophy.ru">philosophy.ru</a> ;; <a href="http://www.n-t.ru">www.n-t.ru</a>
Тема 14. Культура России XVIII века  <a href="http://www.mavicanet.ru">www.mavicanet.ru</a>  <a href="http://www.museum.ru">www.museum.ru</a>  <a href="http://monarch.hermitage.ru">monarch.hermitage.ru</a>	Тема 19. Средства массовой коммуникации и массовая культура  <a href="http://www.agama.ru">www.agama.ru</a>  <a href="http://anime.dvdspecial.ru">anime.dvdspecial.ru</a>  <a href="http://www.in.msk.ru">www.in.msk.ru</a>  <a href="http://www.mavicanet.ru">www.mavicanet.ru</a>  <a href="http://www-koi.zhurnal.ru">www-koi.zhurnal.ru</a>  <a href="http://www.xtremum.nm.ru">www.xtremum.nm.ru</a>  <a href="http://www.culture.21.ru">www.culture.21.ru</a>  <a href="http://www.kulichki.net.lib.ru">www.kulichki.net.lib.ru</a>
Тема 15. Русская культура XIX века  <a href="http://www.pushkinhouse.spb.ru">www.pushkinhouse.spb.ru</a>  <a href="http://www.rusk.ru">www.rusk.ru</a>  <a href="http://koi.ozon.ru">koi.ozon.ru</a>  <a href="http://www.ic.omskreg.ru/~cultsib">www.ic.omskreg.ru/~cultsib</a>	Тема 20. Техника и культура  <a href="http://www.n-t.org/tp/it/tks.htm">www.n-t.org/tp/it/tks.htm</a>  <a href="http://www.inkar.ru/~kompanjon">www.inkar.ru/~kompanjon</a>  <a href="http://www.chat.ru/~vvvhistory">www.chat.ru/~vvvhistory</a>



Основная профессиональная образовательная программа  
06.03.01 Биология  
(Биохимия)

<a href="http://www.infoart.ru">www.infoart.ru</a> <a href="http://www.ng.glasnet.ru">www.ng.glasnet.ru</a> <a href="http://www.istrodina.ru">www.istrodina.ru</a>	<a href="http://web.museum.ru">web.museum.ru</a> <a href="http://www.n-t.ru">www.n-t.ru</a>
Тема 16. Научные знания в Новое время (XVII-XIX вв.) <a href="http://www.ce.cctpu.edu.ru">www.ce.cctpu.edu.ru</a> <a href="http://nrc.edu.ru">nrc.edu.ru</a> <a href="http://www.asf.ru">www.asf.ru</a> <a href="http://philosophy.ru">philosophy.ru</a>	Тема 21. Культура Запада в XX веке <a href="http://ha.newmail.ru">ha.newmail.ru</a> <a href="http://web.museum.ru">web.museum.ru</a>
Тема 17. Религия и культура <a href="http://www.islam.ru">www.islam.ru</a> <a href="http://www.kcn.ru">www.kcn.ru</a> <a href="http://www.mavicanet.ru">www.mavicanet.ru</a> <a href="http://www.atheism.ru">www.atheism.ru</a> <a href="http://www.chat.ru/~aleeexxxx">www.chat.ru/~aleeexxxx</a> <a href="http://www.magister.msk.ru">www.magister.msk.ru</a> <a href="http://religion.hg.ru">religion.hg.ru</a>	Тема 22. Отечественная культура в XX веке <a href="http://koi.svoboda.org">koi.svoboda.org</a> <a href="http://www.informika.ru">www.informika.ru</a> <a href="http://www.ic.omskreg.ru">www.ic.omskreg.ru</a> <a href="http://www.pereplet.ru">www.pereplet.ru</a> <a href="http://prcnit.ssu.runnet.ru">prcnit.ssu.runnet.ru</a> <a href="http://www.russ.ru">www.russ.ru</a>
Общие адреса сайтов по культурологии <a href="http://www.countries.ru/library/studentam/faq.htm">http://www.countries.ru/library/studentam/faq.htm</a> <a href="http://solaris.surgut.ru/library/culturology.php">http://solaris.surgut.ru/library/culturology.php</a> <a href="http://shpl.d2.ru/links.phtml?cat=90">http://shpl.d2.ru/links.phtml?cat=90</a> <a href="http://www.countries.ru/library.htm">http://www.countries.ru/library.htm</a> <a href="http://www.cdo.susu.ac.ru/eumr/resours.html#r_2">http://www.cdo.susu.ac.ru/eumr/resours.html#r_2</a> <a href="http://www.auditorium.ru/aud/index.php">http://www.auditorium.ru/aud/index.php</a> <a href="http://www.mediaterra.ru/rhetoric/">http://www.mediaterra.ru/rhetoric/</a>	

Список фильмов, рекомендованных для просмотра.

Ранние формы культуры

- Оружейная палата (сер. "Эрмитаж")



- Золотая кладовая (сер. "Эрмитаж")
- Краса и гордость наша. Россия в памятниках отечественной культуры

#### Культура Древнего Востока

- Третья особая кладовая (сер. "Эрмитаж")
- Египтянин
- История начинается в Шумере
- Киммерийские сумерки
- Сокровища народного творчества (из истории и быта народов Ср. Азии)
- Асуан (Египетские пирамиды)
- Дар Надира (сер. "Эрмитаж")
- Золотая кладовая (сер. "Эрмитаж")
- Египет (фильм из серии "Клуб кинопутешественников")
- Египет (Сер. "Путешествие с национальным географическим обществом")

#### Античная культура

- Воскресшая красота (из истории и быта народов Ср. Азии)
- "Спартак" \ Хачатурян
- История Рима
- Третья особая кладовая (нумизматика) (сер. "Эрмитаж")
- Рим
- Сикстинская капелла
- Золотая кладовая (сер. Эрмитаж")

#### Культура средневековой Европы

- Средневековье
- Арсенал; Третья особая кладовая
- Золотая кладовая (сер. "Эрмитаж")

#### Культура американских народов

- Затерянный мир майя

#### Культура эпохи Возрождения

- Фламандская живопись
- Французская живопись
- Голландская живопись
- Испанская живопись
- Образы титанов: Рембрандт, Микеланджело
- Микеланджело и Верди
- Золотая кладовая; Третья особая кладовая ("Эрмитаж")
- Я помыслил в вечность устремлен (Стихи Микеланджело)



#### Европейская культура XIX-XX в. в.

- Великий Матисс
- Французская живопись XIX века
- Французская живопись XX
- "Дон Кихот" \ Минкус
- Искусство Нового времени. Живопись Франции XIX и XX в.в. (импрессионизм)

(сер."Эрмитаж")

- Признание Сальвадора Дали

#### Культура древних славян

- Как жили древние славяне, фильм 1
- Восточные славяне, фильм 2
- Оружейная палата
- Золотая кладовая (сер."Эрмитаж")
- Краса и гордость наша. Россия в памятниках отечественной культуры (ф-м из сер."Адрес: Красная площадь, 1")

#### Культура Древней Руси

- Сер. "Адрес: Красная площадь, 1"
- 1. Оружейная палата
- 2. В поисках утраченного счастья
- 3. Краса и гордость наша. Россия в памятниках отечественной культуры
- Сер. ("Эрмитаж") Золотая кладовая; Третья особая кладовая; Дар Надира

#### Русская культура XIV-XVI в.в.

- Андрей Рублев
- Евангелие на престольный
- Балет "Петрушка" // Стравинский
- Тайны России: где София, там и Новгород
- В поисках утраченного счастья (ф-м о традициях русской культуры из сер. "Адрес: Красная пл., 1")
- Золотая кладовая, Русская церковная старина (Сер."Эрмитаж")
- Архитектурные памятники Москвы (студенческая курсовая работа)

#### Культура России XVII-XVIII в.в.

- Михайло Ломоносов
- Меншиковский дворец
- Детский портрет
- Народный костюм
- Ювелирные украшения
- Стефан на престольный (Евангелие)
- Оружие и изделия из металла
- Святая Русь. Церковь Троицы в Никитинках (Сер."Красная пл., 1, ф-м 3)





- Сер. Красная пл.1, ф-м 4 (об основных воинских сражениях: Бородинском Полтавской, Куликовской битвах, героях Отечества )
- Сер."Эрмитаж"/ Золотая кладовая; Третья особая кладовая;
- Фаворит Петра Великого (ф-м о дворце Меншикова);
- "Век Екатерины"

#### Культурный взлет России в XIXв.

- Дом в Клину
- Морозов-Щукин
- Абрамцево. Савва Мамонтов
- Мир Виктора Васнецова
- Художник Михаил Нестеров
- Прощание (о худ. Серове)
- На родине Верещагина
- А.С. Пушкин и судьбы русской культуры (ч. 1, 2 - беседы о творчестве А.С. Пушкина)
- Прогулка по Тверской
- Век русского музея (беседа о романтизме в художественном творчестве)
- Вариации из балетов на музыку Бизе
- Ромео и Джульетта (сцены из балета) // С. Прокофьев
- "Евгений Онегин" (сцены из оперы) // П.И. Чайковский
- "Князь Игорь" (Сцены ИЗ оперы) // Бородин
- "Хованщина", "Борис Годунов" (сцены из опер) // Мусоргский
- "Садко" (сцены из оперы) // Римский-Корсаков
- "Умиравший лебедь" в исполн. А. Павловой // Сен-Сан
- "Петрушка" (балет) // Стравинский

#### Отечественная культура советского периода

- Вселенная Волошина
- Художник Нестеров
- Уходящая Русь /о худ. П.Корине
- Планета Кандинского
- Искусство русского авангарда. Общество супрематистов - В. Кандинский, К. Малевич, Л. Попова, В. Татлин, П. Филонов
- Ф.Раневская
- А. Шнитке
- "Ты мой восторг, мое мученье" (сцены из оперы Бизе "Кармен")

#### Современная социокультурная ситуация

- "Арт-зона" /об искусстве поп-артен/
- "Айседора" в исп. М. Плисецкой// Бежар
- Балеро // М. Равель
- "Клоп" (сц. из балета) // Дм. Шостакович
- Музыкальные премьеры Манежа



- К. Гойлезовский. Размышления о балете
- Альфред Шнитке
- Совр. русская музыка. Портрет Гобайдулиной
- "Спартак" (сц. из балета) // Хачатурян

Российская интеллигенция, ученые меценаты

- Абрамцево. Савва Мамонтов
- Морозов-Щукин
- В.И. Вернадский
- Михайло Ломоносов

Мифология и религия

- Андрей Рублев
- Сер. посвященная 600-летию С. Радонежского:
- ф-м 1. Живоначальная Троица
- ф-м 3. Куликовская битва Пресвятая Троица
- Храм Христа Спасителя
- О вере Бахаи
- Русские постройки. Гефсимания и Елеон
- Русская церковная старина /сер. "Эрмитаж"/
- Святая Русь /сер. "Адрес: Красная площадь, 1" / (церковь Троицы в Никитниках)/

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
2. Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru>
3. Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Программное обеспечение:

операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office, интернет-браузер Google Chrome, ESET NOD32 Antivirus, Adobe Acrobat Reader.

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;
- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование: ноутбук, проектор, экран. Учебно-наглядные пособия в виде презентаций для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации.



Основная профессиональная образовательная программа  
06.03.01 Биология  
(Биохимия)

**Автор(ы) рабочей программы дисциплины:** доцент кафедры истории России, кандидат исторических наук Чугунова Татьяна Владимировна.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории России

« 15 » мая 20 18 г., протокол № 8

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № 1 от « 30 » августа 20 19 года

Согласовано:

Руководитель ОП  Е.А. Борисова  
(подпись)

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ года

Согласовано:

Руководитель ОП \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись)

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ года

Согласовано:

Руководитель ОП \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись)

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ года

Согласовано:

Руководитель ОП \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись)