

# ИВАНОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

Газета Ивановского государственного университета

ЯНВАРЬ 2016



Расширяющаяся компания приглашает на постоянную работу:

## ОФИГЕННАЯ РАБОТА

Помощник бухгалтера, менеджер по работе с клиентами, продавец-консультант, администратор, диспетчер, кассир/кассир, менеджер-оператор ПК, торговый представитель, офис-менеджер. У нас достойная, соц. пакт, без опыта работы, бесплатное обучение, карьерный рост, официальное трудоустройство.

тел. 38-40-25, 8-903-927-40-25

ОФИГЕННАЯ РАБОТА	ОФИГЕННАЯ РАБОТА	ОФИГЕННАЯ РАБОТА	ОФИГЕННАЯ РАБОТА	ОФИГЕННАЯ РАБОТА	ОФИГЕННАЯ РАБОТА
т. 38-40-25, 8-903-927-40-25	т. 38-40-25, 8-903-927-40-25	т. 38-40-25, 8-903-927-40-25	т. 38-40-25, 8-903-927-40-25	т. 38-40-25, 8-903-927-40-25	т. 38-40-25, 8-903-927-40-25

### «ЛАБОРАТОРИЯ КОММУНИКАТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА» - ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

**С. 2**

### О ПРОВЕДЕНИИ III МЕЖДУНАРОДНОГО СИМПОЗИУМА «ПЕРЕВОД В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ»

**С. 3**

### ЭХО СКВОЗЬ ГОДА

**С. 3**

### ВЫПУСКНИКУ НА ЗАМЕТКУ

**С. 4**

### У НАС В ГОСТЯХ «СТУДГРАД»

**С. 5-6**



### НАШИ ИНОСТРАНЦЫ

**С. 7**

### СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ, ВЫПУЩЕННОЙ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ ИВГУ И ПЕРЕДАННОЙ В ЭЛЕКТРОННУЮ БИБЛИОТЕКУ ИВГУ

**С.**

5 | #Студград | #Другой\_взгляд

### УС ЖИВ?

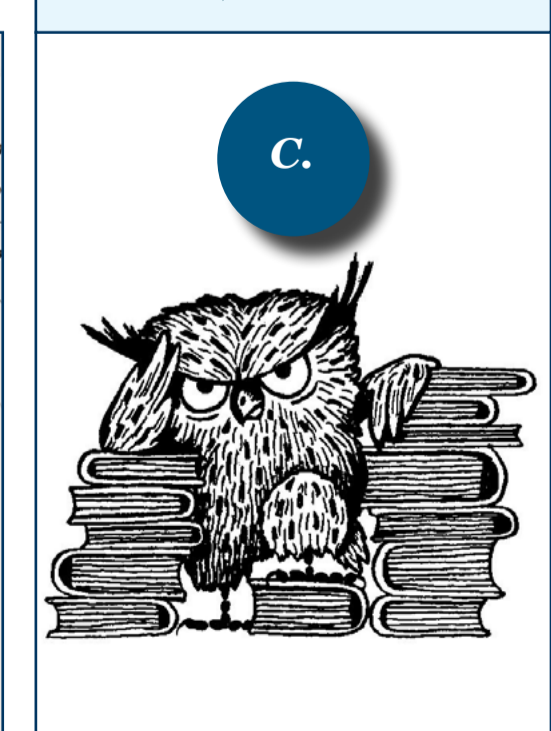
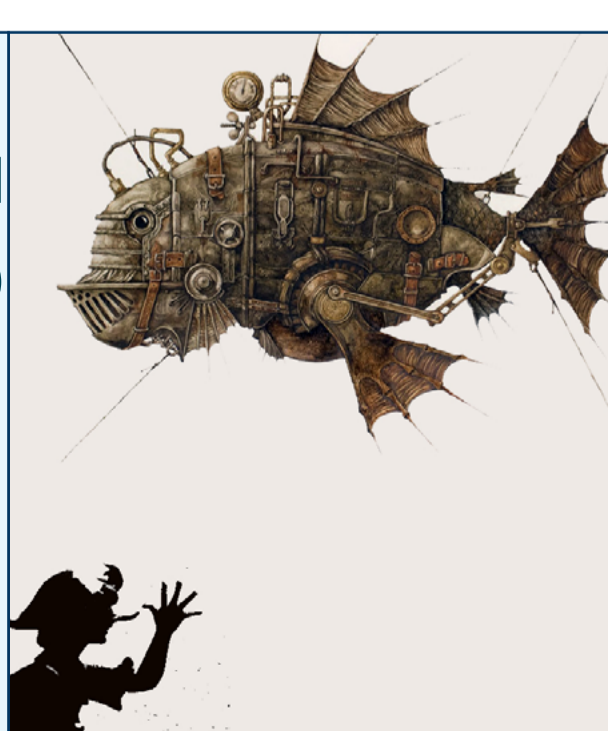
В декабре 2015 года в области совершенствованию академического образования ИВГУ «Уставы Студента». В первую очередь – Уставы Студента (ИВГУ). В настоящее время подготовлены проекты Уставов Студента (ИВГУ) и Уставов Студента (ИВГУ). В настоящее время подготовлены проекты Уставов Студента (ИВГУ) и Уставов Студента (ИВГУ). В настоящее время подготовлены проекты Уставов Студента (ИВГУ) и Уставов Студента (ИВГУ).

**Молодая кровь Усов**

В декабре 2015 года в области совершенствованию академического образования ИВГУ «Уставы Студента». В первую очередь – Уставы Студента (ИВГУ). В настоящее время подготовлены проекты Уставов Студента (ИВГУ) и Уставов Студента (ИВГУ). В настоящее время подготовлены проекты Уставов Студента (ИВГУ) и Уставов Студента (ИВГУ).

### ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ МИР № 10

**С. 8**







В июне 2015 года исполнилось 10 лет Научно-образовательному центру «Лаборатория коммуникативного поведения человека», деятельность которого хорошо известна в научных кругах не только нашего региона. Круглая дата – прекрасный повод оценить пройденный путь. О работе центра мы побеседовали с его руководителем, доктором филологических наук, профессором, почетным работником высшего профессионального образования РФ Фаиной Иосифовной Карташковой.

**Фаина Иосифовна, что было главной целью создания вашего центра?**

В июне 2005 года по предложению тогдашнего проректора по научной работе проф. Польшанного Д.И. был создан Научно-образовательный центр при Ивановском государственном университете «Лаборатория коммуникативного поведения человека». Приоритетными направлениями работы центра являются такие направления, как семантика, прагматика, теория невербальной коммуникации, лингвокультурология. Основной целью его создания было соединить усилия опытных преподавателей (докторов и кандидатов филологических наук) и молодежи: студентов, магистрантов, аспирантов и молодых кандидатов филологических наук, которые работают в различных вузах города и области.

Замечу, что в течение 10 лет мы успешно сотрудничали с вузами не только области, но и региона: я имею в виду Владимирский государственный университет, Ярославский государственный педагогический университет и некоторые другие.

**Как организована работа вашей лаборатории?**

Работа нашего центра строится по следующим принципам. Это прежде всего постоянно действующий научный семинар, на котором выступают с докладами и опытные преподаватели, и молодые ученые, готовящиеся к защитами кандидатских диссертаций, а также студенты и магистры. Мы выпускаем сборники по тематике на-



## «ЛАБОРАТОРИЯ КОММУНИКАТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА» – ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

правлений нашего центра и монографии. Например, для меня особенно важно, что у нас выпущен ряд монографий совместно с молодыми учеными, т.е. реализуется преемственность научной традиции.

В 2012 году нашим центром был получен грант Министерства образования и науки на проведение научно-исследовательских работ. В конкурсе участвовало большое количество людей и организаций, и думаю, что наш успех можно объяснить практической ориентированностью наших исследований. Мы выходим на проблемы эффективного межличностного общения, лингвокультурологии, межкультурной коммуникации – словом, того, что сейчас востребовано и находится на переднем крае науки.

Члены нашего центра постоянно выступают на конференциях различного масштаба – как в ИвГУ, так и на всероссийских и международных конференциях, в том числе и за рубежом. В нашем же семинаре в ИвГУ нередко принимают участие приглашенные ученые. Вот недавно к нам приезжал, можно сказать, друг нашего центра, один из крупнейших семиотиков мира профессор РГУ Г.Е. Крейдлин. В январе этого года мы провели с его участием школу-семинар, т.е. Григорий Ефимович имел возможность

дать консультации нашим студентам, магистрантам, аспирантам, а также прочитать интереснейшие лекции по проблемам невербальной коммуникации в прикладных исследованиях. Григорий Ефимович также привез нам приятную новость, которую, в общем-то, мы ждали давно: работа нашего центра нашла отражение в энциклопедии по мультимодальной человеческой интеракции в одном из самых престижных издательств мира «Мутон», хорошо известном не только лингвистам, но и представителям других гуманитарных наук. И вот в этой энциклопедии помещен материал о нашем центре.

**А каковы общие данные по количеству защищенных диссертаций (имеются в виду исследования, связанные с вашим центром)?**

За 10 лет защищено порядка 15 кандидатских диссертаций и одна докторская в нашем Совете при ИвГУ – Н.Д. Миловской, заведующей кафедрой германской и романской филологии.

**В чем Вы видите перспективу развития центра, какие горизонты открываются с высоты десятилетнего опыта работы?**

Во-первых, знаменателен уже тот факт, что в наше смутное для высшей школы время центр держится, не закрылся, не



разделил печальную судьбу многих научных начинаний. Во-вторых, мы всегда стремились привлекать (и сейчас это наш приоритет) как можно больше молодежи – студентов, магистрантов, аспирантов, и для меня очень отрадно, когда студенты, которые учатся не у меня, не знают меня, приходят и участвуют в работе семинара. Ведь мы начинали заниматься с Е.А. Ваняцкой (которая сейчас пишет докторскую диссертацию и уже подготовила монографию) невербальной коммуникацией много лет назад, когда мало кто ею занимался, а сейчас лингвистические аспекты коммуникации – это востребованная, популярная научная тематика и проблематика. И, насколько мне известно, на Западе этим занимаются не лингвисты, а представители других гуманитарных наук, так что у нас есть и своя специфика.

**И все-таки приглашенные профессора «большого калибра» – это замечательно, это способствует популяризации вашей деятельности, но, наверное, тут существуют финансовые ограничения?**

Другого источника финансирования, кроме гранта, нет, однако есть дружеские связи, научное сотрудничество, так что выкручиваемся, выживаем. Конечно, трудно, но мы полны оптимизма, потому что у нас есть молодежь, наши исследования имеют широкое прикладное значение (к примеру, мы проводим лингвистические экспертизы), и значит, надо работать, идти вперед, развиваться!

*Беседовал Дмитрий Лакербай*

## СТУДЕНТЫ ИВГУ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКЦИИ ДЛЯ МОЛОДЁЖИ «СТУДЕНЧЕСКИЙ ДЕСАНТ»

В период с 20 по 25 января 2016 года ребята прошли однодневную стажировку в различных подразделениях органов внутренних дел Ивановской области: инспекции по делам несовершеннолетних, центре профессиональной подготовки УМВД региона, патрульно-постовой службе, экспертно-криминалистическом центре и службе участковых уполномоченных.

Преподаватели центра профессиональной подготовки УМВД региона подготовили для участников акции правовой ликбез, занятия по огневой подготовке и урок по отработыванию практических умений и навыков самозащиты и личной безопасности в экстремальных ситуациях. Ребятам продемонстрировали оружие, которое используют в служебной деятельности стражи правопорядка. Также студентам удалось потренироваться в сборке и разборке учебных пистолета и автомата.

Студенты побывали на одном из опорных пунктов Ленинского района в Иванове.

Стражи правопорядка рассказали ребятам о требованиях, предъявляемых к сотрудникам органов внутренних дел, об обязанностях участкового уполномоченного и о том, как они проводят работу на вверенных им административных участках. Молодые люди узнали о порядке приема граждан, рассмотрении их заявлений и сообщений, о профилактической работе со сособлюдателями на учете. Следующим этапом знакомства студентов с работой участковых стало посещение на дому лиц, склонных к криминалу и ведущих антиобщественный образ жизни. По дороге наставники рассказали участникам акции о разных случаях из практики и отвечали на вопросы стажеров.

В экспертно-криминалистическом центре УМВД России по Ивановской области полицейские не только рассказали теорию своей профессии и продемонстрировали специальное оборудование, но и на практике показали, как они работают. Стажеры попробовали освоить способы дактилоско-

пирования, фиксации и изъятия следов на смоделированном месте происшествия. Увлёк студентов и процесс составления фоторобота, идентификация фальшивых денежных знаков и работа в баллистической лаборатории. Опытный эксперт-криминалист показал студентам специальную комнату, оборудованную для отстрела оружия, изъятых с мест происшествий, а также установку для определения скорости пули, которая используется при исследовании самодельного оружия. Особенно поразил студентов рассказ сотрудников ЭКЦ о том, какие есть способы восстановления внешности по черепу, и возможности работы с ДНК.

У всех студентов остались только положительные эмоции от прохождения стажировки.

Напоминаем, что все желающие могут записаться в Студенческий отряд охраны правопорядка ИвГУ, обратившись к и.о. командира отряда, помощнику проректора по молодежной политике Уткиной Н.С. по электронной почте: nkireeva@inbox.ru.

**По материалам официального сайта УМВД по Ивановской области: <https://37.mvd.ru>**





## ЧЕМ БОГАТЫ

## О ПРОВЕДЕНИИ III МЕЖДУНАРОДНОГО СИМПОЗИУМА «ПЕРЕВОД В МЕНЯЮЩЕМСЯ МИРЕ»

4-5 февраля 2016 г. в Ивановском государственном университете пройдет II Международный симпозиум «Перевод в меняющемся мире» в рамках конференции «Наука в классическом университете 2016 г.». Симпозиум пройдет в рамках реализации федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018 гг.)», объявленной Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям (Роспечать). Организатором международного симпозиума выступает кафедра английской филологии.

Первый симпозиум состоялся в феврале 2015 г., по результатам которого издан сборник материалов, опубликованный в издательском центре «Азбуковник»: «Художественная литература в пространстве перевода: Материалы международного научного симпозиума», Иваново, 6-7 февраля 2015 г. – Москва, 2015 г.

В программе II Международного симпозиума пройдут пленарные и секционные заседания, круглые столы, мастер-классы. Среди пленарных докладчиков – известные российские ученые: С.Г. Тер-Минасова, д.ф.н., заслуженный профессор МГУ имени М.В. Ломоносова, президент фа-

культета иностранных языков и регионоведения МГУ, президент Национального общества прикладной лингвистики (НОПриЛ). С пленарными докладами также выступят проф. Н.В. Юдина (Владимир), проф. О.М. Карпова (Иваново), проф. В.Т. Малыгин (Владимир), проф. Т.Г. Попова (Москва); проф. М.И. Солнышкина (Казань), проф. Т.П. Третьякова (Санкт-Петербург).

В рамках симпозиума пройдут заседания следующих секций: «Перевод художественного текста», «Проблемы лексикографии, лингвокультурологии и перевода», «Перевод в сфере профессиональной коммуникации».

В первый день конференции также пройдет научно-методический семинар для учителей английского языка города Иванова и Ивановской области, который проведет профессор Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова С.Г. Тер-Минасова.

На заседаниях симпозиума участники обсудят важные вопросы художественного перевода текстов с иностранных языков на русский. На секции, посвященной роли словарей в процессе перевода, будут обсуждаться проблемы выбора словаря для

конкретных целей, словаря как надежного инструмента переводчика и др. Заседание секции по проблемам лингвокультурологии и переводоведения посвящено вопросам перевода реалий, фразеологизмов, политической метафоры.

Новаторской чертой симпозиума станет проведение двух молодежных секций. В работе первой секции примут участие студенты как из Ивановского государственного университета, так и из ряда других российских вузов. На секции 2 выступят аспиранты и магистранты.

Следует подчеркнуть тот факт, что вовлечение в научные исследования молодых ученых в последнее время приобретает особое значение. Вот почему в работе симпозиума четко прослеживается связь от руководителя научной школы (проф. О.М. Карпова, Ф.И. Карташкова и др.) до аспиранта, магистранта и студента. Многие работы, которые будут представлены на заседаниях секций, подготовлены в соавторстве с научным руководителем (доц. Иванова Л.И. и студ. Малкова А., проф. Карташкова Ф.И. и магистрант Лялина Т., доц. Пастухова Е.Н. и студ. Кленкова А.).

В работе симпозиума принимают участие известные исследователи из Финляндии (д.г.н. И.С. Кудашев), Белоруссии (проф. А.В. Зубов), Италии (проф. Кристина Самсон), а также ученые и молодые исследователи из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Великого Новгорода, Череповца, Челябинска, Томска, Тюмени и т.д. Таким образом, география участников значительно расширилась, как и круг тем, которые будут обсуждаться в ходе работы.

Результаты представленных докладов будут изданы в московском издательском центре «Азбуковник».

**председатель  
программного комитета,  
проф., д.ф.н., заведующая  
кафедрой  
английской филологии  
О.М. Карпова  
olga.m.karpova@gmail.com**

**ученый секретарь  
конференции,  
к.ф.н., старший преп.  
кафедры английской  
филологии  
Е.М. Григорьева  
grigoryeva.ekaterina@mail.ru**



*Талант – великий дар, который требует большого труда и внимания. Однако именно он открывает перед человеком новые горизонты, позволяет искупаться в лучах славы и признания. Возможность реализовать свой талант – это всегда большая удача для его обладателя. В конце ноября студентка Ивановского государственного университета факультета РГФ София Скворцова приняла участие в международном фестивале в честь памяти Анны Герман, который проводился в городе Москва, где достойно показала свой талант замечательной вокалистки.*

## Это экватор года



до 25 лет.

**- Участвовала ли ты в подобных мероприятиях ранее?**

В подобных мероприятиях ранее не участвовала, но очень хотелось попробовать. Рискнула отправить заявку, и совершенно неожиданно для меня ее приняли и через 4 месяца пригласили участвовать в фестивале!

**- Ты была самой молодой участницей фестиваля, повлияло ли это на твой настрой?**

Об этом я узнала только в день выступления, но этот факт, безусловно, повлиял на меня – волнение еще больше усилилось. Конкуренция была очень сильной. Участники – опытные и амбициозные вокалисты. Кто-то из них уже является преподавателем, а кто-то учится в «Гнесинке».

**- Поделись впечатлениями о самых ярких моментах фестиваля, что особенно запомнилось и подарило незабываемые эмоции?**

Запомнились ежедневные репетиции с оркестром по 5 часов. А от финальной репетиции осталось еще больше впечатлений, так как пели вместе с Львом Лещенко и Надеждой Бабкиной. Конечно, незабываемые эмоции остались от самого выступления. Шкала волнения просто зашкаливала! Очень неожиданными оказались результаты. Я заняла 4 место, хотя до этого даже не представляла, что окажусь среди участников.



**- Повлиял ли на тебя опыт участия в фестивале? Каковы дальнейшие творческие планы?**

Конечно! Во-первых, я открыла для себя певицу Анну Герман. Раньше ей особо не интересовалась, смотрела лишь биографический фильм. Но после конкурса я изучила практически всё её творчество. Этому способствовало то, что практически все песни исполнялись вживую, под оркестр, и еще Надежда Бабкина спела пару песен во время репетиции – и я просто влюбилась в эти песни. Во-вторых, участие в таком проекте – огромный и полезный опыт. На данный момент я не занимаюсь ни в какой студии, очень редко выступаю, но продолжаю заниматься вокалом и актерским мастерством с моим педагогом. На будущее планов не строю, потому что мне кажется невозможным выйти на большую сцену. Но если появится возможность, то не упущу, постараюсь не остаться в стороне.

**- Расскажи, пожалуйста, немного о фестивале, в котором ты принимала участие...**

Фестиваль «Мы эхо друг друга», посвященный польской певице Анне Герман, проводился в Москве уже второй год подряд. В этом году отбирали участников из нескольких стран в два этапа. На первом требовалось предоставить запись собственного исполнения песни Анны Герман, второй включал живое прослушивание, которое проходило в Москве. В итоге на конкурсе было 7 участников из России, 10 из Польши и 4 участника из Румынии в возрасте от 19



## РАБОТА ПО ОБЪЯВЛЕНИЮ

Как правило, поиск работы начинается с просмотра объявлений о вакансиях. Прежде чем откликнуться на объявление, нужно оценить его. Не стоит доверять работодателям, которые размещают объявления на столбах, остановках, заборах, на дверях подъездов. Предприятия не пользуются таким способом распространения информации. Также в объявлении, на которое вы собираетесь откликнуться, описание вакансии не должно быть размытым (работа в офисе, с людьми, с документами). Не должен быть указан большой диапазон заработной платы с точностью до рубля (например, «от 15855 до 45652 руб.»), или содержаться обещание слишком высокого дохода. А вот контактная информация о работодателе должна указываться полностью (контактный телефон, адрес электронной почты, сайт компании и, желательно, адрес, где находится та или иная организация). Соискателя должно насторожить, если объявление по этой вакансии от этого работодателя (с этим телефоном) часто встречается в газетах или на сайтах по трудоустройству.

Итак, перед вами объявление работодателя-мошенника, если:

- не указано название организации;
- не прописаны в объявлении функциональные обязанности, а работодатели ограничились общими фразами «работа с корреспонденцией и клиентами, предоставление первичной информации и консультирование», «дополнительный заработок с перспективой карьерного роста», «работа за компьютером» и пр.;
- отсутствуют четко обозначенные должностные обязанности;
- размер зарплаты явно завышен;
- не указано конкретных требований к соискателю. «Без опыта работы, предоставляется обучение», «готовы взять студента (а платить как профессору)», «ищем инициативных и амбициозных», «требуются сотрудники без специальных навыков»;
- утаивается контактная информация (отсутствие городского номера телефона должно вызвать опасения: стационарный телефон не торопятся устанавливать недобросовестные работодатели).

Качественное объявление должно обязательно содержать название компании и сферу деятельности, название должности, требования к соискателю, обязанности работника, условия работы и оплаты труда, контактную информацию.



## КАК РАСПОЗНАТЬ НЕДОБРОСОВЕСТНОГО РАБОТОДАТЕЛЯ

### ДОВОЛЬНО ЛЕГКО ОЦЕНИТЬ, КУДА ВЫ ПОПАЛИ, ПО ВНЕШНИМ ПРИЗНАКАМ ОФИСА РАБОТОДАТЕЛЯ- МОШЕННИКА

Недобросовестные работодатели в последнее время стали опытны в вопросах маскировки и более тщательно относятся к оформлению рабочего офиса, в котором проводятся собеседования.

Если Вы находитесь на стадии собеседования и пришли в офис компании-работодателя, то стоит обратить внимание на обстановку, на то где этот офис расположен. Вас должно насторожить, если:

- офис, в который Вы пришли на собеседование, оказался обшарпанным подвальным помещением, а название фирмы наклеено на листочке формата А4;
- Вас пригласили как на праздник, попросили хорошо одеться, привезли в шикарный концертный зал, организовали фуршет. Присутствующие говорят только о своих успехах, которых им удалось достичь за очень короткий срок.

Также наличие солидной вывески, помещения с евроремонтом и нескольких ПК не должно Вас успокоить. Гораздо важнее оценить структурированность рабочих мест, наличие мелочей, необходимых в работе (канцтовары, шкафы с папками, городские телефоны). Тогда станет понятно, работают в этом офисе или только создают вид бурной деятельности. Во втором случае поиск работы здесь не увенчается успехом, придется все начинать сначала.

## ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ БЕСЕДА ПО ТЕЛЕФОНУ

Если Вы решились на звонок по указанному в объявлении телефону, обратите внимание на содержание беседы и манеру речи говорящего. Знайте: это не добросовестный работодатель, если он:

- не озвучивает название компании и всячески уходит от ответа на этот вопрос;
- обтекаемо описывает сферу деятельности фирмы;
- не называет название должности;
- не описывает должностные обязанности;
- уклоняется от озвучивания размера оклада;
- не проведя ни одного собеседования, просит выслать копию паспорта или других документов;
- используя различные предлоги, просит отправить СМС на указанный номер.

## УЛОВКИ РАБОТОДАТЕЛЕЙ

Недобросовестные работодатели, желая обмануть кандидата, используют следующие уловки:

- Вам предлагают зарплату с премией. Озвучивая уровень зарплаты, нечестные наниматели «забывают» упомянуть: указанная сумма включает налоги, возможные премии, бонусы и прочие доплаты.
- Вам предлагают зарплату в «конверте». Отличный способ недоплатить, оштрафовать либо вообще не рассчитаться с сотрудником.
- Под предлогом проверки вашего профессионализма Вам предлагается разработать проект (написать бизнес-план, перевести 30 страниц текста, разработать макет рекламы и пр.), за который вы в итоге ничего не получаете.
- Берут Вас на испытательный срок. Часто недобросовестные работодатели отказывают в официальном оформлении сотрудников, обещая принять их в штат позже. В итоге, отработав пару-тройку месяцев за зарплату вдвое ниже обычной, вы оказываетесь за бортом без работы и денег.

Если обстоятельства вынуждают соглашаться на подобное предложение, хотя бы узнайте у других сотрудников компании, выплачивается ли зарплата своевременно и в полном объеме и не делаются ли из нее удержания.

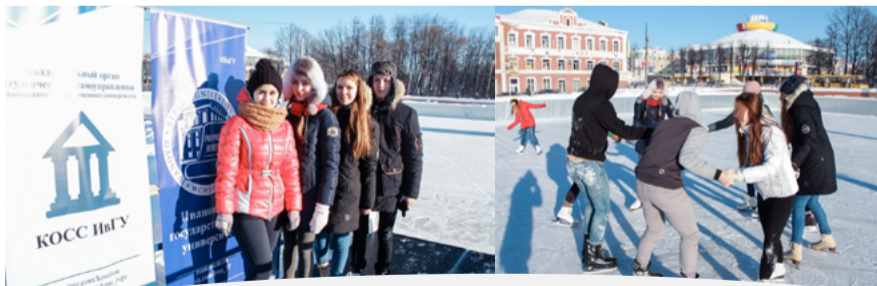
Желаем всем не торопясь, осмотрительно оценивать поступившее предложение о работе. Но в то же время, не тратьте времени зря, решительно откажитесь не прошедшему проверке недобросовестному работодателю.

Надеемся, что информация будет по-настоящему полезной и поможет избежать сотрудничества с компаниями - мошенниками.

Если у Вас возникли вопросы по трудоустройству, вы можете обратиться за консультацией в центр «Карьера» ИвГУ, 1-й учебный корпус, к. № 124, тел.: 37-41-69

При подготовке материала использованы сайты: <http://megapojisk.com>, <http://resumet.ru>

Ведущий специалист центра «Карьера» А.В.Тарасова



25 января для всех студентов страны прошла Всероссийская акция «Татьянин лёд».

На ледовых площадках в столице и регионах России были организованы праздничные программы. Самой захватывающей частью шоу в Москве стал товарищеский матч по хоккею с мячом, в котором приняли участие руководство Минобрнауки России и профессиональные хоккеисты из молодежной сборной страны!

Студенты ИвГУ также решили отметить этот праздник по-спортивному, а именно, на катке. Каждый желающий смог покататься на коньках, и погода тому со-

путствовала: морозная и солнечная. Кто-то показывал свое мастерство на льду, а другие встали на коньки в первый раз, но дружеская атмосфера помогла всем почувствовать себя комфортно. Также ребята ждали увлекательные конкурсы, за победу в каждом из которых были награждены памятными призами.

Отдельно хотелось бы поблагодарить руководство катка Лапландия за предоставленную возможность провести мероприятие и за сертификат на 30 бесплатных катаний, который достался в результате упорной борьбы студенту математического факультета – Шауленкову Алексею.

## День Студента на катке





## 4 | #Студград | #Ринг



## Диплом? Оставьте себе



София и Виктория 11 лет провели за одной партой. Они были лучшими подругами, ведь общие желания объединяют, сближают, сплавляют. Взявшись за руки, девчонки вместе понесли аттестаты в университет. Вместе 1 сентября они снова уселись за парту. Вместе они встали на путь к своей мечте: через четыре года подружки будут дипломированными журналистами.



Мария  
МОТОРИНА

Одним прекрасным мгновением пролетели для студенток три года. Дружба осталась, так же как и мечта, только вот сменились приоритеты и разошлись дорожки. Соня – гордость факультета. Она никогда не получала оценок ниже «отлично». Фамилия ее – единственная в журнале, напротив которой в графе «пропущенные часы» стоит прочерк. Там могла бы быть даже цифра со знаком минус, если бы у Соны был маховик времени. **Вику же можно встретить только на пересдачах и семинарах у Сергея Леонидовича. Отсутствие ее уже никого не удивляет, а появление всегда сопровождается: «Смотрите, кто к нам заглянул!».**

Нет, Вику не затаили «преlestи» свободной студенческой жизни, ради которой некоторым приходится бросать образование. Так вышло, что в местном издании освободилась вакансия корреспондента. **Вика, следуя мечте, рискнула попробовать, не дожидаясь окончания вуза. И ее взяли.** Она понравилась редактору своей коммуникабельностью и рвением работать в этой сфере. **При достижении цели всегда приходится чем-то жертвовать. Вика пожертвовала учебой.**

София по восемь часов в сутки проводит в стенах университета, а оставшееся время тратит на подготовку к семинарам по КСЕ. **Вика, пройдя стажировку и усвоив основные принципы работы, ходит на мероприятия, знакомится с новыми людьми, начинает разбираться в экономике.** Соня же, пройдя целый курс в рамках образовательной программы, ни за что не отличит дебит от кредитора.



На этот раз в рубрике «Ринг» мы обсуждаем проблему: «Можно ли стать настоящим журналистом без профессионального образования?» Мысли и мнения, выраженные в публикациях, принадлежат ее авторам и необязательно отражают их точку зрения по этому вопросу.



## В чем экономист просчитался?



Часто приходится слышать от знакомых, что я выбрала самую простую профессию. Мол, чтобы стать журналистом, особого ума не требуется: пиши себе и пиши в спокойной офисной обстановке. О профессиональном образовании, как правило, речь даже не заходит. Вы тоже так думаете? Не спешите отвечать, сначала позвольте познакомить Вас с историей братьев-близнецов.



Евгения  
КОРОБКОВА

Антон и Максим с рождения были не разлей вода. Все делали вместе: и маму с папой радовали, и с соседскими ребятами ругались, и даже алгебру перед уроками у Светки списывали. Они никогда не говорили «я», только «мы»: мы победим, мы справимся, мы добьемся. И ведь побеждали, справлялись и добивались. Это действительно было так, пока однажды Максим не заявил, что пойдет учиться на журналиста.

– Чтобы стать журналистом, необязательно иметь специальное образование. В редакциях смотрят не на «корочки», а на портфолио, – усмехнулся Антон.

**– Журналистика – такая же профессия, как и все остальные, ей учиться нужно. Без профильного образования ты ничего не добьешься, – обиженно возразил Максим.**

– Ты не прав. Журналистика – это всего лишь хобби, которое доступно каждому второму. Не веришь? А давай поспорим, что я, будучи экономистом, устроюсь в медийном пространстве лучше, чем ты со своим журналистским образованием? – предложил Антон.

– А давай, – согласился Максим.

С этого момента каждый из братьев пошел своей дорогой. Антон поступил на экономический факультет в надежде достичь невероятных высот и доказать брату свою правоту. **Максим же, вопреки всем предостережениям со стороны семьи, не отступил от желания быть журналистом, выдержал творческий конкурс и медленно, но верно шел к своей цели.**

Экономист Антон вечерами подрабатывал внештатным корреспондентом в областной газете. **Журналист Максим** в это время

расширял кругозор, читая Фредерика Бергедера, а в перерывах упражняясь в современном русском языке. Антон печатал газетные «статьки», используя многочисленные штампы. **Максим практиковался в написании репортажей, фельетонов, очерков, развивая воображение и применяя накопленные знания.**

И вроде бы жизнь навсегда развела двух братьев. Но им выпал шанс вновь объединиться. За два года до начала Олимпийских Игр объявили набор волонтеров. Наши братья, не задумываясь, подали заявку на направление «Пресса». Затем были долгие месяцы ожидания, обучение, тестирование, интервьюирование. И вот настал день X. Объявление результатов. Максим получил «письмо счастья», в котором сообщалось, что он включен в основной состав пресс-волонтеров. **А вот Антону отказали из-за отсутствия журналистского образования.**

Максиму представилась возможность увидеть самое грандиозное спортивное мероприятие вживую, пообщаться с любимыми атлетами, попрактиковаться в английском языке, найти новых друзей, и, конечно, познакомиться с ведущими западными журналистами. Он с первых дней ответственно подошел к своей работе: дисциплина в университете не прошла даром. **Его сразу заметил иностранный репортер и предложил стажировку на немецком телеканале ZDF.**

Теперь, спустя несколько лет. Максим живет в Германии и занимает должность главного редактора канала. А вот Антон, отчаявшись найти работу в СМИ, устраивается в банк. Каждый из них реализовался в той профессии, которую изначально выбрал.

Вы все еще уверены в том, что журналисту не нужно специальное образование?





## УС ЖИВ?

В декабре 2013 года о своем существовании заявило студенческое интернет-телевидение ИвГУ «Устами Студента». В первую команду «Усов» входили: Полина Панасицкая, Иван Макаревский (оба с кафедры журналистики) и Иван Бахтин (РГФ). В нескольких выпусках появлялся Алик Мовсеян (истфак). За кадром работала девушка – оператор Юлия Голубева (РГФ), она же и автор программы. Изначально ребята снимали небольшие отчеты с различных мероприятий, затем к ним добавилась «студийная» подводка от ведущих. С первых выпусков «УС» полюбили студенты, видео набирали большое количество просмотров, подписчики в социальной сети «ВКонтакте» писали положительные отзывы.



Алина  
САЛЯНКИНА

Летом 2014 года «УС» отправился на Всероссийский молодежный форум «Селигер», направление «Инфопоток. Интернет-телевидение». Казалось бы, теперь команда набралась опыта и готова радовать зрителей новыми выпусками. Но уже в сентябре 2014 года Усовцы объявили, что не справляются с нагрузкой и им нужна помощь в лице первокурсников. Однако желающих участвовать в проекте оказалось недостаточно. Тогда ребята решили объединиться с вузовской командой КВН «Парамаунт» для создания нового скетч-шоу. Но и эта задумка не осуществилась.

Вскоре «УС» начинает сотрудничать с КОСС и получает статус «Студенческие СМИ». Формат программы меняется до неузнаваемости: в сети появляются обычные видеорепортажи с наложенной на них музыкой и короткими комментариями. После этого «УС» закрывается.

### Молодая кровь Усов

В начале этого учебного года ребята вновь заявили о себе. В сети появился видеоролик, в котором представили обновленный состав Усов, а 2 декабря в свет вышел их первый выпуск, который за четыре дня собрал более 400 просмотров.

20-минутное видео, признаться, оказалось провальным. Шутки плоские, эмоции наиграны, реплики заучены. Ведущие забывают текст, паузы заполняют протяжным «э-э-э» или закатыванием глаз, вопросы респондентам задают неточно, получая в ответ короткие «Да» или «Нет». Единственный плюс ребяткам – за качественную картинку, звук и монтаж. Кстати, в новой команде нет ни одного студента-журналиста.

### К ответу

«Студград» решил выяснить: почему, казалось бы, в таком журналистском проекте совершенно нет профессионалов. За разъяснениями мы обратились к руководителю КОСС ИвГУ Анне Солодовой:

«С кафедры журналистики участников нет. На вопрос «почему» ответить сложно. Мы не преследуем цель собрать команду профессионалов. Нам нужны люди, которые заинтересованы в том, что они делают. Кастинга на роль ведущих не было. Мы задействовали тех студентов, которые проявили себя на выездной школе актива «Твой выбор» в «Волжском приборе»».

Среди студентов-журналистов был проведен опрос. Из 45 опрошенных – 22 человека изъявили желание стать корреспондентами «Устами студента». Так может все-таки стоит провести кастинг для программы?



Фото Алены Салиянской

## Каждому найдётся местечко

В связи с темой номера «Можно ли работать журналистом без профессионального образования?» мы решили выяснить, как с этим обстоят дела у главной газеты нашего вуза «Ивановский университет».



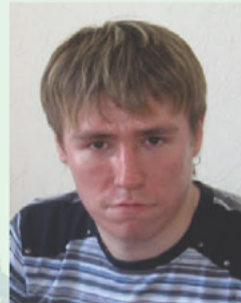
Анастасия  
РЫБИНА

Честно говоря, на электронных страницах этого издания я видела только одного своего одногруппника. И то он печатается там потому, что хочет получить зачёт по практике. Выходит, нашему брату это не нужно? Может, всё дело в том, что журналистика уже сидит у нас в печёнках? Может, кому-то вузовское издание кажется слишком мелкокалиберным (все же стажировались в более крупных СМИ)? Ну а вообще, газета «Ивановский университет» – это, скорее, не журналистский проект, а некая платформа, где каждому студенту предоставляется возможность попробовать себя в роли автора. Вот почему наполнением «Ивановского университета» занимаются ребята с других факультетов.

Однако, без сомнения, с новичками, не знающими азов, возникают некоторые трудности. Об этом нам рассказала Лариса Девяткина, корреспондент газеты «Ивановский университет»: «В 2015 году в «Школу журналистики» записалось достаточно много тех, кто учится на другой специальности. Самые активные – студенты соц-психа и РГФ. Что касается сложностей, то с ними мы, конечно, сталкиваемся. Ребята с других факультетов плохо разбираются в жанрах журналистики, не знают, как правильно задавать вопросы интервьюируемому, чтобы получить полный и интересный ответ. В текстах много речевых, пунктуационных, грамматических ошибок, «воды», личного мнения. Но старательные студенты быстро учатся. У многих из них получаются интересные тексты».

## МНЕНИЕ

Нужно ли журналисту профессиональное образование?



Руслан  
ЕРОФЕЕВ,  
главный  
редактор  
газеты  
«Хронометр»

К сожалению, в России не существует журналистского образования, отвечающего требованиям современного рынка. То, что преподаётся в университетах, в живой отечественной журналистике не существует уже лет 25, а в мировой – лет 100. В Иванове практически все самые успешные медиа-менеджеры не имеют/не имели специального образования: Олег Алашкин, Сергей Кустов, Александр Горохов, Алексей Машкевич – все они без журналистского образования (ну, если не считать курсы Интерьюс, которые окончил последний). Однако у отечественного журналистского образования есть один неоспоримый плюс: его универсальность. Кафедра журналистики ИвГУ, по сути, выпускает не специалистов, а универсалов, которые могут и Кафку наизусть процитировать, и о плюсах и минусах современной экономики поспорить (если, конечно, нормально учились, а не пиво в туалете пили). А это именно то, что нужно, и искупает многие пробелы в специальных знаниях. ОЖ – это

школа, это некий знак качества, человек, который окончил этот зверинец, не может не обладать такими качествами, как находчивость, упорство и наглость, а это очень важно в будущей работе.

Мне учеба помогла в общем расширении кругозора, заведении знакомств с некоторыми полезными людьми. Немало знаний я вынес из языковых курсов Е. Ю. Беловой, теоретическую базу, без которой практик превращается в блуждающего в тумане одноглазого инвалида, прекрасно прививал нам С. Л. Страшнов. В целом, не жалею и не считаю, что зря потратил время.

Но на первом месте, конечно, практика. Всегда выигрывает соискатель с практическим опытом работы. Диплом журналиста сам по себе ничего не означает и не является ни положительным, ни отрицательным фактором при приеме на работу до тех пор, пока соискатель не проявит свои профессиональные качества на практике. Но вот когда он эти качества проявил, я ему плюсюю за наличие диплома, поскольку, если человек и диплом сумел получить, и опыт наработать (а по опыту помню, что делать это одновременно не так-то легко) – этот человек мне интересен.

Комментарий брала  
Анастасия Брагина



## НАШИ ИНОСТРАНЦЫ

7



## НОВЫЙ ГОД ПО-РУССКИ

30 декабря 2015 г. в столовой общезжития №4 иностранные студенты ИвГУ вместе с преподавателями факультета подготовки иностранных специалистов встречали Новый год по-русски.

На вечер по традиции собралось много гостей, каждый из которых смог окунуться в атмосферу настоящего торжества и принять участие в концертной программе. Следует отметить, что Новый год – это любимый праздник иностранных студентов, поэтому предновогодние встречи проводятся ежегодно.

В этом году организаторами мероприятия стали преподаватели кафедры практического русского языка и иностранные магистранты ИвГУ. Юсумбели Андрей, Хабибзай Рахимулла и Таукчи Елена написали сценарий праздника и исполнили главные роли – ведущего, Деда Мороза и Снегурочки. Ребята подготовили и провели множество интересных, веселых конкурсов

и игр. Вечер прошел в духе соревнования: за лидерство боролись две команды – команда студентов и команда преподавателей. Нужно отметить, что победила, как всегда, дружба! Ведь все, кто присутствовал на празднике, уже давно являются одной большой дружной семьей! Поэтому за активное участие в празднике все получили призы и подарки от Деда Мороза и Снегурочки. Особенно запомнился всем зажигательный конкурс «Танцы народов мира», где командам предлагалось продемонстрировать, насколько хорошо они знакомы с танцевальной культурой разных стран.

Участники праздника словно побывали в театре, а некоторые из них даже познакомились с профессией актера поближе, сыграв роль в сказочном спектакле.

Иностранные студенты приготовили яркие вокальные и танцевальные номера и стали настоящими звездами вечера.

Проректор по научной работе и международным отношениям Светлана Александровна Сырбу и декан факультета подготовки иностранных специалистов Елена Борисовна Ершова поздравили иностранных студентов с наступающим Новым годом, отметили почетными грамотами самых активных ребят и пожелали всем дальнейших успехов в научной, просветительской и творческой деятельности.

Мы благодарим организаторов за праздник «Новый год по-русски» и поздравляем всех иностранных студентов ИвГУ с Новым годом!

*Заведующий кафедрой практического русского языка, доцент А.В. Костин, доцент кафедры практического русского языка О.В. Сапожникова, преподаватель кафедры практического русского языка Е.С. Антипина.*

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ  
ОБЪЕДИНЯЕТ  
СЕРДЦА

В конце декабря 2015 года иностранные студенты филологического факультета ИвГУ вместе с преподавателем кафедры практического русского языка Еленой Сергеевной Антипиной приняли участие в литературном вечере «Русская поэзия объединяет сердца», прошедшем в городе Тейково.

Организатором мероприятия стала ОГКОУ «Тейковская коррекционная школа-интернат». Иностранных студентов пригласила к участию в нем заместитель директора по воспитательной работе Анастасия Николаевна Полежаева, недавняя выпускница ИвГУ. Литературный вечер предполагал межкультурный диалог и был направлен на воспитание у детей любви к художественному поэтическому слову и толерантного

отношения к представителям других национальностей.

Наши иностранные студенты ИвГУ уже не в первый раз принимают участие в подобных мероприятиях. Так, они ежегодно выступают на Дне толерантности в Подвязновской школе. Город Тейково они тоже посещают не впервые, но всякий раз поводом для встреч является именно поэзия, что, конечно, очень приятно. Ребята здесь уже успели полюбить многие, в том числе и местные поэты. Отраднo, что и сейчас сердца тейковских школьников и ивановских студентов объединила русская поэзия.

Учащиеся 6-8 классов школы-интерната и наши ребята (студенты-филологи) читали стихи, демонстрируя свою любовь к русскому поэтическому слову, рассказали о твор-

ческом и жизненном пути любимых поэтов.

На литературном вечере возникла теплая дружеская атмосфера. Все настолько прониклись добрыми чувствами друг к другу, что долго не хотели расходиться.

Каждому участнику этого праздника вручили благодарственные письма.

Свою благодарность организаторы мероприятия высказали преподавателям кафедры практического русского языка ИвГУ, которые откликнулись на приглашение и помогли подготовить студентам свои выступления.

*Заведующий кафедрой практического русского языка, доцент А.В. Костин, доцент кафедры практического русского языка О.В. Сапожникова.*

Список литературы, выпущенной издательством ИвГУ и переданной в электронную библиотеку ИвГУ 30.12.2015

## Монографии

1. Назаров В. И., Завозяев И. И., Данилов А. А. Современный вуз и профилактика зависимости в студенческой среде.

## Материалы конференции

1. Теоретико-правовое осмысление суверенитета в России, Западной Европе и США в условиях глобализации. Отв. редак-

торы М. В. Антонов, Е. Л. Поцелуев.

## Научные журналы

1. Вестник ИвГУ, 2015, № 2. Серия «Экономика». Гл. редактор Б. Д. Бабаев.  
2. Вестник ИвГУ, 2015, № 3. Серия «Гуманитарные науки». Гл. редактор серии А. А. Григорян.

## Методическая литература

1. Егорова Н. Е., Егоров С. А. Операционные системы.  
2. Хашин С. И. Теория информации: сжатие информации без потерь.

3. Хашин С. И. Теория информации: методы сегментации изображений.  
4. Хашин С. И. Теория информации: сжатие графической информации.  
5. Хашин С. И. Теория информации: сжатие видеоинформации.  
6. Минеев Л. И. Изучение свойств последовательного и параллельного колебательных LC-контуров.  
7. Минеев Л. И. Полупроводниковые приборы.  
8. Минеев Л. И. Операционные усилители.  
9. Минеев Л. И. Усилитель мощности.  
10. Минеев Л. И. Усилитель низкой частоты.  
11. Минеев Л. И. Исследование интегрирующих и дифференцирующих цепей.

12. Ерыкалов Ю. Г., Рудакова Н. И. Идентификация органических соединений.  
13. Ключев М. В., Насибулин А. А., Волкова Т. Г. и др. Органическая химия. Задания для студентов 1 курса направления «Биология».  
14. Ключев М. В., Ерыкалов Ю. Г., Рудакова Н. И. и др. Органическая химия. Методические указания к лабораторному практикуму для студентов 1 курса направления «Биология».

Эти издания можно найти по адресам:  
<http://www.ivanovo.ac.ru/>  
<http://lib.ivanovo.ac.ru/>





## ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ МИРЫ

-498

ДВА АБЗАЦА ОТ СОФЬИ РЭМ:

«Пациент скорее жив, чем мертв», – сказал хирург, и скальпель его при тщательном рассмотрении оказался резцом скульптора (каменный клык, зуб мироздания). Резец, как и скальпель, – инструмент аналитический, и обладание им в чём-то приравнивается к отрицённому сознанию. И обрекает владельца на жизнь после выстрела. Когда выстрел произошёл и цивилизация осознаётся мёртвой (т.е. окончательно каменной), глупо притворяться. В мире «пост» это уже плохо получается даже у общества и государства («Полеты детей во сне смотрятся правдоподобней»). Единственный способ выжить в пространстве застывшего (упразднённого) времени – двигаться. А всё мёртвое воспринять как скульптуру – захватить в сферу искусства, менее безжизненную и фальшивую. И тогда искусство становится для художника единственным оправданием всего мирового зла. Двигаясь наощупь (пальцами видя больше, чем глазами), скульптор отыскивает в застывшей жизни не масс-медийную картину мира (с импортозамещением, спортивными достижениями и медведями), а то, что отыскивает. Став таким образом зрителем, он уже не испытывает желания прикидываться «зырящим».

Скульптура – пространственное искусство, она не длится во времени, да и само время уже не длится. «Ибо вечного нет ничего, всё сменяется, точно (пеплом, золой, удобрением в почву) в срок». Значит, и скульптура не абсолютна, раз лишь изменчивость оправдывает существование. И более того: «Всё, что превосходит само себя каждым своим шагом – зовётся жизнью», – написано Объектом в социальной сети. Только такая (не только эта, но именно такая) мысль может служить устойчивым основанием для настоящего художника. Бессмысленное движение в пространстве, бесконечно реструктурирующее хаос, не для него. Для него – непрерывное преодоление себя и рост над собой. Едва успев дать название городу, он мгновенно обнаруживает его уже мёртвым. Ведь «что по сравнению с пороком Форма, искусство, пластика?»

МИР № 10.  
Владимир  
Ригерман

Теперь почти безумный карандаш, уже изгрызенный, как простыня собакой, выводит профиль, жалко, что не ваш, ваш профиль, видно, брезгует бумагой. Мне, говоря простейшим языком, по памяти сложнее, чем с натуры. И я пространство заклеил бы злом, не будь оно пристанищем скульптуры.

Выстрелил?  
Выдохни...  
Пушку – в сторону!  
Выстелил поле –  
пир для ворона.  
Мертвому городу  
дал название.  
Отрастил бороду  
и сознание.  
Выдал каждому  
по надгробью.  
Создал нового  
по подобию.

Выстрелил?  
Выдохни!  
Падший за смертью  
ничего не ответил...  
Дверь не заперта,  
хочешь – входи,  
уноси, что не сожжено.  
Можно вернуться,  
конечно, и позже, но,  
вдруг возвращаться  
и не захочется?  
Так что – тащи, старина,  
в свою комнату,  
всё, что просила жена,  
не более.

Выстрелил?  
Выдохни.  
Утренняя гимнастика.  
Что по сравнению с пороком  
Форма, искусство, пластика?  
Что по сравнению с пороком  
Медленное гниение  
И умирание?  
Выдохни.  
Это, по крайней мере,  
уже не про нас, сомнения  
Тогда уже ни к месту –  
Выстрелил!  
Пусть знаменем  
Станет теперь известие  
Лестное, может быть,  
Может быть – неуместное...  
Но зато – громогласное.  
Главное, чтоб не пресное...  
Выстрелил?  
Нет, не выстрелил?  
Вытерпел!  
Выстоял!  
Ну, живи теперь...

Мы стояли, смотрели звезды.  
Ночь сияла жемчужиной в волосах.  
За спиной белым полем стелились вёрсты.  
Мы общались, не путаясь в голосах  
и не требуя истин к порогу.  
Не желая совсем ничего,  
мы кричали вверх «Слава Богу!»  
И не то чтобы верим в него...  
Но тогда очень тесной казалась  
между телом и небом связь.

Не хватило нам самую малость,  
чтобы там навсегда пропасть.

## Мы гасим свет

Мы гасим свет и в старое окно  
выкидываем лампочки. За ними  
вслед отправляются отжившие давно  
свой срок огарки свеч. Мы не допили  
кофе – пусть остынет, паутину  
целебны будут эти жидкие помои,  
когда в попытке разобраться что к чему  
(один проснулся – засыпали двое)  
я буду медленно жевать салат,  
закусывая – слово-то какое – пармезаном,  
и с удивленьем наблюдать парад  
свободомыслия живущих под диваном  
без имени и родины существ,  
глумливо гадящих на самое святое  
и повторяющих, как перемену мест:  
«Один проснулся – засыпали двое».

## Безумный рыбак

Пустые облезлые стены.  
Фото на память.  
Упавший стул.  
Паутина как месье системы.  
Отсутствие рифмы.  
Невнятный гул.  
Некрашеное дерево забора.  
Осколки поленицы.  
Медленный дождь.  
Ржавчина. Дорожная сумка вора.  
Заповедь пленницы.  
Костная дрожь.  
Непослушны немые кудри.  
Дым сигареты.  
Истертый каблук.  
Зарево солнца, оно же – утро.  
Кроссворд без ответов.  
Забитый звук.  
Шаг реформатора.  
Облако пепла.  
Ветер, цепляющий облака.  
Смерть коридорам!  
Бренное тело.  
Неоконченная строка...  
Небо над деревом.  
Травы со змеями.  
Яблоко, выскользнувшее из рук.  
Оставьте истерики.  
Бросьте сравнения.  
Я вам не враг и не друг.  
Я путешествую  
Странными воплями  
С мыслями о чуде.  
Я засыпаю,  
Фантомные боли  
Приумножая в ногах.

Я скоротечен.  
Сумрак сознания.  
Непонятный обратный отчет.  
Значит – беспечен.  
Смысл сложения,  
Когда неизвестен счет?  
Сам для себя  
Непонятной метафорой  
Вечно произношу:  
Сколько на туше  
Протянет та рыба,  
Которую я ношу?

Его планетой было кресло, покидать которое  
он не хотел, да и не знал  
такой возможности...  
А нездоровое стремление молодежи  
отринуть заготовленное ложе  
он презирал.  
Он стар, он откровенно стар и молодость  
свою не помнит.  
Помнит только май.  
Или апрель? Короче, день рождения,  
и жимолость в саду,  
и мнение,  
слепое мнение  
на то, что происходит на свету.

Старик, вставай!  
На улице июль, и детский дождь,  
грибной который. Солнце-апельсин  
и чай с печеньем. Дрожь  
зимы забыта. Магазины  
на нашем счастье вырывают деньжонок,  
без паспорта нам продавая алкоголь.  
А боль твоя, старик, она не к месту.  
Нам просто знать неинтересно боль...

Старик, вставай!  
Уходит римская эпоха.  
У – хо – дит.  
Всё!  
Но это и не плохо...  
Это же не плохо!  
Новая эпоха,  
что провоцирует движение гороха  
под простыней принцессы.

Уместно ли на наш концерт звать старика?  
Уместны ли под его креслом наши крики,  
сатира, гонор, гордость? Изредка  
он покачает головой.  
Мы для него (на языке эпохи) – фрики.  
В стакане блики наполняют мир вокруг  
иллюзией доступности пространства.  
Когда стакан два, то значит, рядом друг.  
Когда стаканов много – значит, братство.  
Не разделяем выпивку с врагом,  
не говорим царям о преданности сытой.  
Мы топчем землю смело сапогом –  
ту самую, в которой вы зарыты  
с рожденья самого. И топором  
наотмашь по античным колоннадам  
мы не стучим...

Оно нам надо?

Нервозность рук на холоде ума.  
Лишь для поиска истин дана теплокровным зима,  
но мы жмем к камину.  
Жмем к елке, обвитой  
доверху мишурой.  
Новый Год знаменуется расстоянием, выбранным мной  
между зрителем и картиной.  
Карантин, изоляция места от глупых страстей.  
Долгий вечер, приятный отсутствием всяких гостей  
и наличием дела.  
Тишина, треск полена, поиски музыки, перо...  
Кто работает над Буратино, должен предвидеть Пьеро  
и Мальвину с собакой.  
Впрочем,  
любое полено в холодный год,  
сколь искусно ни режь его, будет пущено в ход  
против собственной воли.  
Не погоня за страшным «всегда» мне дала инструмент,  
ибо вечного – нет.  
Ибо вечного нет ничего, всё сменяется, точно  
(пеплом, золой, удобрением в почву)  
в срок.  
Я прошу: не читай между строк.  
Я прошу: не читай длинных старых романов,  
длинных, пафосных, и, как заявлено – без изъянов.  
Как на деле – уж лучше в печку.  
Гоголь прав был, сжигая вторую книгу.  
Номер два всегда получает фигу  
и уж лучше тогда без цифр.  
Чем точнее, тем лучше. Минимализм.  
Как пример вспоминается афоризм  
про талант и про краткость.  
И я искренне рад, что итогом труда моего  
станет нечто, что смертно  
и хрупко.  
Так красивей всего.

