



Программа аспирантуры
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации
Русская литература

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра отечественной филологии

ОДОБРЕНО:

Руководитель программы аспирантуры


_____ Е.М. Тюленева
(подпись)

« 15 » марта 20 22 г.

Рабочая программа дисциплины

Методологические проблемы анализа художественного текста

Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Научная специальность:	5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации
Направленность образовательной программы:	Русская литература
Срок освоения образовательной программы и форма обучения:	3 года

Иваново



1. Цели освоения дисциплины

Цели дисциплины состоят в получении знаний о современной научной парадигме филологии и методологических принципах и методических приемах литературоведческого исследования в целом и художественного текста в частности; формировании у обучающихся способности самостоятельно выполнять профессиональный и многокомпонентный анализ художественного текста, в том числе в рамках своей научно-исследовательской работы; представлять проведенный анализ и полученные выводы в виде научного текста разных жанров.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина элективной части, вписывается в общую систему профессиональных дисциплин образовательной программы аспирантуры: актуализирует и адаптирует знания, полученные в рамках курса «История и философия науки», применительно к отечественной литературе и эволюционным стилистическим процессам, происходящим в ней; поддерживает спецдисциплину «Русская литература и литературы народов Российской Федерации», а также факультативные курсы «Русская классическая литература в свете различных исследовательских стратегий», «Культурно-исторические эпохи и литературные направления 20 века», «Литературная персоналия и текст культуры» и собственную научно-исследовательскую деятельность аспирантов.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные периоды развития отечественной литературы и историю литературной критики; основные сведения о творчестве писателей и их биографии, необходимый объем содержания художественных текстов; степень изученности и перспективы изучения национального и мирового литературного процесса; основные литературоведческие термины и методологические концепции; основные современные методики и методологии филологического анализа и интерпретации текста; типы и виды источников информации; основные способы работы с языковым и литературным материалом, собранным из разных источников; традиционные и современные информационные технологии; технологии работы с информационными системами при подготовке презентаций, выступлений на семинарах, создании творческих работ.

Уметь: различать школы и направления в критике и литературоведении; выделять и представлять проблемные точки в профессиональной области; объяснять суть литературоведческих концепций; собирать и обрабатывать литературоведческий материал; интерпретировать литературные явления сообразно литературно-историческому контексту; профессионально структурировать и анализировать языковой и текстовый материал в соответствии с поставленными задачами, используя соответствующие методы и приемы анализа данных и современные технологии; выполнять целостный многоуровневый филологический анализ текста.

Иметь опыт: владения навыками работы с информацией из различных источников при изучении литературоведческих курсов; понятийным аппаратом литературоведения; приемами интерпретации данных филологического анализа текста с учётом исторических реалий; основными методами, способами и средствами сбора, получения, хранения и переработки информации; основными методами, методиками и приемами анализа фактов языка и литературы; навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях; навыками профессионального оформления различных форм чужих текстов (цитат, библиографических списков и т.д.).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:



Знать:

основные парадигмы современных научных исследований; методологические требования к процедурам анализа, синтеза, оценки; верификации и фальсификации; основные требования формулировке новых научных идей; основные парадигмы междисциплинарных и комплексных научных исследований; историю становления и развития филологии с античных времен до современности, отечественные и зарубежные филологические школы XIX-XX вв.; фундаментальные положения и концепции современной филологии, основные тенденции развития науки на современном этапе; современные методики исследования в литературоведении, методы и критерии филологического анализа материала; способы и приемы самостоятельного сбора исследовательского материала из разных источников.

Уметь:

демонстрировать знание основных этапов развития теории отечественной филологии и современного ее состояния; определять перспективные, с точки зрения научного поиска, области в рамках исследования; осуществлять научные процедуры применительно к конкретным научным проблемам; выявлять и объяснять суть различных концепций филологической науки; использовать фундаментальные положения и концепции филологической науки; осуществлять процедуры анализа, синтеза, оценки; верификации и фальсификации применительно к конкретным научным проблемам; демонстрировать знание метаязыка филологии; грамотно использовать понятия современной филологии при ведении дискуссии, подготовке выступлений с сообщениями и докладами, презентациями, при написания научных работ; корректно вести научную дискуссию, осуществлять полноценную научную коммуникацию.

Иметь опыт:

ведения исследовательскими методиками обобщения, классификации, анализа и синтеза, верификации и фальсификации; навыками применения основных научных парадигм, самостоятельной постановки новой научной проблемы, обладающей признаками новизны; навыками научного проектирования и моделирования; навыками применения основных научных парадигм в рамках своей области исследования; технологиями объективной оценки конкретных научных достижений; навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 академических часа)

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах)		Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	
1.	Проблема композиционных форм. Слово повествователя и его композиционно-речевые формы.	3	2		Письменная работа
2.	Проблема фрагмента в анализе эпического произведения	3		2	Письменная работа
3.	Мотив и мотивный анализ	3		2	Письменная работа
4.	Формы пространства и времени	3	2		Письменная работа



Программа аспирантуры
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации
Русская литература

	и сюжет.				
5.	Герой и авторская позиция	3	2		Письменная работа
6.	Поэзия и проза. Стиховедение как раздел поэтики	3	2		Письменная работа
7.	Строфика и композиционный уровень текста	3		2	Письменная работа
8.	Рифма, ее значение и эволюция	3	2		Письменная работа
9.	Комплексный (целостный) анализ лирического текста	3		2	Письменная работа
10.	Внетекстовая реальность и семантика поэтического текста			2	Письменная работа
Итого по дисциплине:			10	10	Зачет

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

- 1. Проблема композиционных форм.** Понятия “предыстории”, “экспозиции”, “основной истории”, “кульминации”, “финала”, “послесловия” (эпилога), “отступлений”. **Слово повествователя и его композиционно-речевые формы.** Слово персонажа и его композиционные формы. Композиционно-речевые формы, не входящие в кругозор “вторичных” субъектов речи. Предисловия и послесловия (эпилоги): своеобразие их субъектной структуры. Эпиграфы и названия: источники и их соотношение с текстом. Слово повествователя и чужое авторское слово.
- 2. Проблема фрагмента в анализе эпического произведения.** Особенности восприятия текстов этого типа читателем. Пунктирность. Соотношение части и целого. Путь решения проблемы в литературоведении: идея раскрытия “логики сцеплений” в любом фрагменте и варьирования “центрального отношения” в разных фрагментах (С.Г.Бочаров). Стилистика фрагмента как предмет исследования. Работы Э.Ауэрбаха и Е.Г.Эткинда. Методика анализа прозаического произведения через изучение фрагментов.
- 3. Мотивный анализ.** Значение понятия мотива и лейтмотива для анализа художественной прозы. Противоречие стихийной “бесформенности” и организованности жизни в романе
- 4. Формы пространства и времени и сюжет.** Структура пространства: места действия, их соотношение, повторы. Состав сюжета и логика его развертывания. Структура сюжета в свете категорий случая и необходимости.
- 5. Герой и авторская позиция.** Система персонажей. Определение сюжетных функций героя. Сюжетные функции других действующих лиц. Место высказывания героя в композиционно-речевой структуре произведения. Иерархия сюжетных функций и иерархия высказываний. Система персонажей как способ выражения авторской позиции.
- 6. Поэзия и проза. Стиховедение как раздел поэтики.** Графическая теория стиха. Значение стиховой паузы и ритма. Метрический уровень поэтического текста. Семантический ореол метра (К. Тарановский, М. Гаспаров).
- 7. Строфика и композиционный уровень текста.** Простые, составные и цепные строфы. Астрофический стих. Промежуточный (гетерострофический) стих.
- 8. Рифма, ее значение и эволюция.** Классификация рифм. Способы рифмовки. Рифма и метр. Рифма и семантика. Рифма как элемент становления национальной поэзии. Автоматизация рифмы и способы ее обновления.
- 9. Комплексный (целостный) анализ лирического текста.** Образно-тематический, структурно-семиотический, формальный, лингвопоэтический, мотивный анализы. Сопоставительный анализ лирических произведений.
- 10. Внетекстовая реальность и семантика поэтического текста.** Творческая история произведения, его место в творческой эволюции поэта. Историко-биографический и историко-



литературный контексты (связь произведения с идейными и эстетическими тенденциями эпохи).

5. Образовательные технологии

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения; мультимедиа технологии; технология учебной дискуссии, технологии визуализации (инфографика, презентационная графика).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Во время самостоятельной работы аспиранты знакомятся с основной и дополнительной литературой, готовятся к докладам (сообщениям).

Самостоятельная работа аспирантов должна обладать следующими признаками:

- быть выполненной им лично или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно заданию преподавателя;
- представлять собой законченную разработку (законченный этап разработки), в которой раскрываются и анализируются актуальные проблемы по определённой теме и её отдельным аспектам (актуальные проблемы изучаемой дисциплины и соответствующей сферы практической деятельности);
- демонстрировать достаточную компетентность автора в раскрываемых вопросах;
- иметь учебную, научную и/или практическую направленность и значимость (если речь идет об учебно-исследовательской работе);
- содержать определенные элементы новизны (если самостоятельная работа проведена в рамках научно-исследовательской работы).

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы обучающихся приводится в Приложении 1 к РП. Там же указаны методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающихся.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Входной контроль: собеседование. Проводится с целью выявления базовой подготовки аспирантов и разработки корректирующих мероприятий для дальнейшей адаптации к учебному процессу в аспирантуре.

Текущий контроль осуществляется в ходе практических занятий и собеседований с аспирантами, а также в форме письменных работ, за которые аспирант получает промежуточный зачет. Осуществляется диагностика знаний, умений, навыков в процессе освоения очередной темы и, при необходимости, коррекция обучения; контроль успеваемости и качества знаний аспирантов и разработка мероприятий по качественной подготовке к экзаменационной сессии.

Про межзачетный контроль — зачет выставляется по совокупности выполненных зачетных заданий за семестр.

В качестве критерия оценки знаний аспирантов используется следующая система:

«Зачтено» – выставляется при условии, если аспирант показывает хорошее или удовлетворительное владение полученными навыками: демонстрирует умение содержательно структурировать научный текст и выстраивать его в соответствии с необходимыми рубриками; квалифицированно определяет актуальность, научную новизну, теоретическую и практическую значимость исследования; соотносит с ними цели и задачи исследования; выстраивает логичную композицию работы в соответствии с гипотезой, целями и задачами; показывает умение резюмировать и делать выводы; профессионально оформляет работу.



«Не зачтено» – выставляется при наличии существенных отступлений от требований к созданию, построению и оформлению научного текста. Нарушены содержательное или композиционное структурирование, заявленная тема/цель/гипотеза не соответствуют реализованной, нарушены законы аргументации и верификации; не соблюдены правила оформления и требования ГОСТов и т.п.

Типовые варианты письменных работ представлены в Методических указаниях (Приложение 1) и Фонде оценочных средств (Приложение 2).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход : учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Киризе. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518>

Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения. М.: Флинта, 2011. [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123>

Теория и методология зарубежного литературоведения: учебное пособие / Под ред. О.Н. Турышевой. М.: Флинта, 2012. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115145>

Дополнительная литература:

Толстогузов, П.Н. Литературоведческая дискуссия: метод и стиль: учебное пособие. 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115138>

Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.Д. Иванов, В.В. Иванов. - М. : Прогресс-Традиция, 2012. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245>

Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. Издатель: Директ-Медиа, 2007. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36238&sr=1>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»: <https://uni.ivanovo.ac.ru>
2. Фундаментальная электронная библиотека: <http://feb-web.ru/>
3. Philology.ru: <http://www.philology.ru/>
4. Библиотека специальной филологической литературы: <http://library.cie.ru/index.php>
5. Library.ru: <http://www.library.ru/>
6. Библиотека Гумер. Литературоведение: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
7. Библиотека специальной филологической литературы: <http://library.cie.ru/index.php>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
2. Электронная библиотека ИВГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru>
3. Электронный каталог НБ ИВГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office, интернет-браузер Microsoft Edge.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной



Программа аспирантуры
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации
Русская литература

мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.)



Программа аспирантуры
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации
Русская литература

Автор рабочей программы дисциплины:

доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры отечественной филологии
Е.М. Тюленева

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры отечественной филологии
«15» марта 2022 г., протокол № 9.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ И.О. Фамилия
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ И.О. Фамилия
(подпись)