



Программа аспирантуры
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации
Русская литература

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра отечественной филологии

ОДОБРЕНО:

Руководитель программы аспирантуры

(подпись)

Е.М. Тюленева

« 15 » марта 20 22 г.

Рабочая программа дисциплины

Литературная персоналия и текст культуры

Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Научная специальность:	5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации
Направленность образовательной программы:	Русская литература
Срок освоения образовательной программы и форма обучения:	3 года

Иваново



1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является получение знаний о специфике и закономерностях литературного процесса в XX веке; овладение основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций, метаязыком научной дисциплины в целом и применительно к меняющимся объектам познания (выбор методологии и методики, релевантной объекту и предмету изучения); формирование умений совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень и адаптивные способности в изменяющихся условиях профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина читается во 2 и 3 семестре и вписывается в общую систему дисциплин программы аспирантуры, связанных с историко-литературным и методологическим обеспечением научно-исследовательской деятельности. Соотносится с историко-литературной спецдисциплиной «Русская литература», теоретической дисциплиной «Методологические проблемы анализа художественного текста», факультативами «Русская классическая литература в свете различных исследовательских стратегий» и «Культурно-исторические эпохи и литературные направления 20 века». Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися в магистратуре.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать: основные периоды развития отечественной литературы и историю литературной критики; основные сведения о творчестве писателей и их биографии, необходимый объём содержания художественных текстов; степень изученности и перспективы изучения национального и мирового литературного процесса; основные литературоведческие термины и методологические концепции; основные современные методики и методологии филологического анализа и интерпретации текста; типы и виды источников информации; основные способы работы с языковым и литературным материалом, собранным из разных источников; традиционные и современные информационные технологии; технологии работы с информационными системами при подготовке презентаций, выступлений на семинарах, создании творческих работ.

Уметь: различать школы и направления в критике и литературоведении; выделять и представлять проблемные точки в профессиональной области; объяснять суть литературоведческих концепций; собирать и обрабатывать литературоведческий материал; интерпретировать литературные явления сообразно литературно-историческому контексту; профессионально структурировать и анализировать языковой и текстовый материал в соответствии с поставленными задачами, используя соответствующие методы и приемы анализа данных и современные технологии; выполнять целостный многоуровневый филологический анализ текста.

Иметь опыт: владения навыками работы с информацией из различных источников при изучении литературоведческих курсов; понятийным аппаратом литературоведения; приёмами интерпретации данных филологического анализа текста с учётом исторических реалий; основными методами, способами и средствами сбора, получения, хранения и переработки информации; основными методами, методиками и приёмами анализа фактов языка и литературы; навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях; навыками профессионального оформления различных форм чужих текстов (цитат, библиографических списков и т.д.).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:



Знать: основные парадигмы современных научных исследований; методологические требования к процедурам анализа, синтеза, оценки; верификации и фальсификации; основные требования формулировке новых научных идей; историю становления и развития филологии с античных времен до современности, отечественные и зарубежные филологические школы XIX–XX вв.; фундаментальные положения и концепции современной филологии, основные тенденции развития науки на современном этапе; современные методики исследования в литературоведении, методы и критерии филологического анализа материала; способы и приемы самостоятельного сбора исследовательского материала из разных источников.

Уметь: демонстрировать знание основных этапов развития теории отечественной филологии и современного ее состояния; определять перспективные, с точки зрения научного поиска, области в рамках исследования; осуществлять научные процедуры применительно к конкретным научным проблемам; выявлять и объяснять суть различных концепций филологической науки; использовать фундаментальные положения и концепции филологической науки; осуществлять процедуры анализа, синтеза, оценки; верификации и фальсификации применительно к конкретным научным проблемам; демонстрировать знание метаязыка филологии; грамотно использовать понятия современной филологии при ведении дискуссии, подготовке выступлений с сообщениями и докладами, презентациями, при написания научных работ; корректно вести научную дискуссию, осуществлять полноценную научную коммуникацию.

Иметь опыт: ведения исследовательскими методиками обобщения, классификации, анализа и синтеза, верификации и фальсификации; навыками применения основных научных парадигм, самостоятельной постановки новой научной проблемы, обладающей признаками новизны; навыками научного проектирования и моделирования; навыками применения основных научных парадигм в рамках своей области исследования; технологиями объективной оценки конкретных научных достижений; навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещения в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 академических часа)

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах)		Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	
1.	Понятие «литературная персоналия»: история возникновения и традиция употребления.	2	2	2	
2.	Жанр литературных энциклопедий-персоналий. Специфика литературных сетевых ресурсов-персоналий.	2	2	2	
3.	История литературы как история «гениев» и	2	2	2	



Программа аспирантуры
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации
Русская литература

	«шедевров», проблемность этих понятий классической эстетики.				
4.	Персональный и проблемный подходы как методологические альтернативы истории литературы.	2	2	2	Доклады, рефераты
Итого за семестр			8	8	Зачет
5.	О. Мандельштам и М. Горький – парадигмальные фигуры эпохи модерна.	3	2	2	Доклады, рефераты
6.	М. Шолохов и А. Платонов – пути развития русской (советской) прозы.	3	2	2	Доклады, рефераты
7.	И. Бродский и Вс. Некрасов – романтическая и постромантическая линии русской поэзии.	3	2	2	Доклады, рефераты
8.	В. Сорокин и З. Прилепин – варианты субъектной организации в современной прозе.	3	2	2	Доклады, рефераты
Итого за семестр			8	8	Зачет
Итого по дисциплине:			16	16	Зачет

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

1. Понятие «литературная персоналия»: история возникновения и традиция употребления.

Основные термины, связанные с литературой как специфическим общественным институтом: литературное развитие, литературный процесс, литературное направление (течение), литературная школа, литературный кружок (салон), литературный и социокультурный контекст, литературные связи, литературная персоналия. Место последнего среди остальных, разнообразие употребления в связи с разнообразием контекстов.

2. Жанр литературных энциклопедий-персоналий. Специфика литературных сетевых ресурсов-персоналий

Персональные энциклопедии как относительно новый вид изданий (более поздний в России), относительно мало теоретизированный. Известные в России и за рубежом литературные энциклопедии-персоналии, их критериальные признаки. Персональные энциклопедии авторского и коллективного характера, их достоинства и недостатки. Формат представления литературной персоналии в них. Образцы жанра («Лермонтовская энциклопедия») и проблема ориентации на них. Персонально-региональные энциклопедии. Сетевые ресурсы (порталы), представляющие в форме словарной статьи биографию, творчество, литературные связи писателей того или иного региона.

3. История литературы как история «гениев» и «шедевров», проблемность этих понятий классической эстетики.

Конец эпохи литературоцентризма («Литературы» как глобального национального проекта) и необходимость теоретической и методологической рефлексии. Традиционная история литературы как продукт классической эстетики и романтического сознания. История литературы



как пограничная дисциплина в ситуации методологического плюрализма среди более гомогенных практик. Методологический плюрализм, методологический контекстуализм («растворение» в других практиках) и методологический скепсис. Архаизм традиционной «одноколейной» истории, будь то история «литературных генералов» или литературных шедевров, «больших стилей» или «методов», всех письменных текстов или жанровых форм. Отражение в дискуссиях по поводу состава «национальной классики» политических позиций, борьбы за власть и пр. Борьба за «Литературу» как борьба за присвоение языка власти.

4. Персональный и проблемный подходы как методологические альтернативы истории литературы.

Проблема выделения «доминантного» аспекта литературного развития. Проблема разграничения «текста» и «контекста», «истории» и «литературы» как нарративных структур. «Генерализм» и регионализм в литературном процессе. «Персональная» и «проблемная» модель литературного развития. Зависимость отбора персоналий и проблем от характеристик системной модели (невозможность избежать априорной условности моделирования даже в самом наивном варианте «литературной карты села N»). Необходимость дополнения эстетического критерия социокультурным, коммуникативным, историей рецепций и проблематизаций и пр. Диахронический «перекресток» персонального и проблемного подходов как возможная альтернатива «генерализующей» истории и регионализму.

5. О. Мандельштам и М. Горький – парадигмальные фигуры эпохи модерна.

Парадигмальный слом модернистско-авангардной эпохи, резкое умножение вариантов «прочтения» мира и самой литературы. Многоуровневое расхождение интерпретационных систем различных «ветвей» литературы (миметический «художник жизни» – авторефлексивный «человек культуры, литератор»; официально утверждаемый и насаждаемый «литературный генерал» – «маргинал», преобразующий само тело культуры). Дискуссия о влиятельности и продуктивности каждой модели как «проекта литературы». «Поле власти» и «поле литературы».

6. М. Шолохов и А. Платонов – пути развития русской (советской) прозы.

Социальное, идеологическое и литературное. Различный «габитус» художников, несовпадающие языковые стратегии внутри советского цивилизационного проекта. «Миметический» путь традиционного эпоса (с поправкой на соцреализм) у Шолохова и мироздание, «впавшее в грамматическую зависимость» от языков эпохи у Платонова. Дискуссия о влиятельности и продуктивности каждого пути.

7. И. Бродский и Вс. Некрасов – романтическая и постромантическая линии русской поэзии.

Социальное, идеологическое и литературное. Различные версии «неофициальной» литературы и их несовпадающие интерпретации: путь восстановления культурной преемственности и путь «осколков, пресекшегося дыхания» (интерпретация Бродского); неприятие любого профетического сознания, будь то символистский "демиург", раннеакмеистский "мастер" или футуристский "будетлянин", вообще неприятие «авторства» ("Творцы вон чего натворили!" – Вс. Некрасов), поскольку профетическое сознание с его преобразовательным пафосом лежит в основе тоталитаризма; конкретизм и минимализм как свободное от «тоталитарной» речи пространство. Дискуссия о влиятельности и продуктивности каждого пути.

8. В. Сорокин и З. Прилепин – варианты субъектной организации в современной прозе.



Социальное, идеологическое и литературное. Индивидуальная конфигурация проблематики эпохи, несовпадающие языковые стратегии внутри позднесоветской и постсоветской эпох. Постмодернизм и постреализм. «Готовая» литературная форма («городская» проза, «производственный» роман и пр.) и ее «шоковая» трансгрессия. Дискуссия о влиятельности и продуктивности каждого пути.

5. Образовательные технологии

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения; мультимедиа технологии; технология учебной дискуссии, технологии визуализации (инфографика, презентационная графика).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционные занятия проводятся в соответствии с предложенными планами. Предполагается, что они будут носить характер критической дискуссии, в которой студенты могли бы не только изложить полученные ими при самостоятельной подготовке знания, но и проявить умение размышлять, сопоставлять, аргументировано оценивать, прогнозировать.

Во время самостоятельной работы студенты знакомятся с рабочей программой и методическими рекомендациями к курсу, а также с первоисточниками, основной и дополнительной литературой, готовятся к выступлению и докладам, на практических занятиях, составляющих большую часть курса.

Контрольные работы (доклады, рефераты) предусматривают выбор тем, преимущественно связанных с обзорными лекциями, и предполагают расширение знания содержательной базы курса. Для их написания следует самостоятельно подобрать научную литературу, провести ее анализ и реферирование.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы обучающихся приводится в Приложении 1 к РП. Там же указаны методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу обучающихся и находящиеся в кабинете кафедры, оснащенном учебно-методической и научной литературой, а также электронными базами художественных и научных текстов.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Входной контроль: собеседование.

Текущий контроль осуществляется в ходе практических занятий и собеседований с магистрантами, а также в форме микро-заданий, рефератов и докладов. Осуществляется диагностика знаний, умений, навыков в процессе освоения очередной темы и, при необходимости, коррекция обучения.

Промежуточный контроль — зачет выставляется по совокупности выполненных зачетных заданий. Зачет определяет качество работы магистранта за отведенный период, оценивает приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать теоретические знания и практическое владение ими.

В качестве критерия оценки знаний магистрантов используется следующая система:

«Зачтено» – выставляется при условии, если магистрант показывает хорошее или удовлетворительное владение полученными навыками.

«Не зачтено» – выставляется при наличии существенных отступлений от требований к филологическому анализу текста; концептуальные пробелы в теории курса.

Типовые варианты заданий и письменных работ представлены в Методических указаниях (Приложение 1) и Фонде оценочных средств (Приложение 2).



8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О.М. Кириллина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 121 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1033-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141>
2. Скопинцева, Т.Ю. Современные техники анализа текстов культуры : учебное пособие / Т.Ю. Скопинцева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2016. - 117 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1606-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469657>
3. Сегал Д.М. Пути и вехи: русское литературоведение в XX веке. М., 2011. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136265&sr=1>

Дополнительная литература:

1. Лотман, Ю.М. Внутри мыслящих миров: Человек - текст - семиосфера - история / Ю.М. Лотман ; Тартуский университет ; под ред. Т.Д. Кузовкина. - М. : "Языки русской культуры", 1999. - 464 с. : схем. - (Язык. Семиотика. Культура). - ISBN 5-7859-0006-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277751>
2. Хомяков, В.И. Новейшая русская проза: учебно-методическое пособие. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497737>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»: <https://uni.ivanovo.ac.ru>

Фундаментальная электронная библиотека: <http://feb-web.ru/>

Philology.ru: <http://www.philology.ru/>

Библиотека специальной филологической литературы: <http://library.cie.ru/index.php>

Library.ru: <http://www.library.ru/>

Библиотека Гумер. Литературоведение: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php

Библиотека специальной филологической литературы: <http://library.cie.ru/index.php>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
2. Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru>
3. Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office, интернет-браузер Microsoft Edge.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной



Программа аспирантуры
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации
Русская литература

учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.)



Программа аспирантуры
5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации
Русская литература

Автор рабочей программы дисциплины:

доктор филологических наук, доцент, доцент кафедры отечественной филологии
О.С. Горелов

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры отечественной филологии
«15» марта 2022 г., протокол № 9.

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ И.О. Фамилия
(подпись)

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ И.О. Фамилия
(подпись)

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ И.О. Фамилия
(подпись)