



Основная профессиональная образовательная программа
45.04.01 Филология (Зарубежная филология)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра зарубежной филологии

ОДОБРЕНО:
Руководитель ОП

Р.И. Бабаева

(подпись)

« 30 » августа 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Теория литературы: основы рецептивной эстетики

Уровень высшего образования:	магистратура
Квалификация выпускника:	магистр
Направление подготовки:	45.04.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы:	Зарубежная филология



1. Цели освоения дисциплины

Цели:

1. способствовать готовности магистранта работать не только с текстом литературного произведения в традиционных аспектах, но и оперировать методикой анализа любого письменного текста с точки зрения рецептивной эстетики.
2. познакомить магистранта с историей формирования различных направлений в науке о нарратологии и рецептивной эстетики.
3. практически освоить проблемное поле и исследовательский аппарат рецептивной эстетики с учетом современного состояния дисциплины в отечественной и зарубежной науке;
4. выработать конкретные навыки анализа художественного текста в рецептивном аспекте.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к вариативной части образовательной программы «Дисциплины по выбору» Б 1.В.ДВ.01.01.

Основы рецептивной эстетики логически и содержательно-методически связаны с другими частями ОП: дисциплинами «Межкультурная коммуникация в профессиональном взаимодействии», «Проблемы коммуникативного поведения человека», «Филология в системе современного гуманитарного знания», практиками: производственная практика (педагогическая, научно-педагогическая), научно-исследовательская работа, а также с параллельно читаемой дисциплиной: «Теория литературы: анализ литературного произведения».

Для освоения данной дисциплины необходимы приобретенные в результате предшествующего обучения знания литературоведческих дисциплин бакалавриата.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы анализа литературного текста с точки зрения автор-произведение-читатель.

Уметь: анализировать художественное произведение с точки зрения образа автора и образа читателя.

Иметь навыки: создания конкретного образа читателя в художественном произведении. Для изучения основ рецептивной эстетики необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин подготовки бакалавра филологии «Введение в литературоведение», «История мировой (зарубежной) литературы».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

- а) универсальные (УК):
- б) общепрофессиональные (ОПК):
- в) профессиональные (ПК):

- способен выявлять актуальные научные проблемы в области филологии, в том числе находящиеся на стыке различных областей наук и разрабатывать подходы к их решению (**ПК-3**)

- способен проводить научные исследования в области филологии самостоятельно и в составе исследовательских коллективов (**ПК-4**)



3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные концепции в литературоведении, изучающие проблему художественной рецепции и читателя, как непосредственного участника литературной коммуникации.

Уметь: производить анализ художественного текста, оперируя теоретическим арсеналом рецептивной эстетики, нарратологии и герменевтики.

Иметь навыки: анализа художественного текста, оперируя теоретическим арсеналом рецептивной эстетики и нарратологии.

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 академических часов),

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Формы промежуточной аттестации
1.	Вводный. Введение в проблематику дисциплины, представление рабочей программы, осмысление требований к организации процесса обучения, самостоятельной работы и форм аттестации. Введение. Краткий историко-теоретический экскурс в историю дисциплины.	4	2	2 Практич. занятие	Входная диагностика: тест с последующим обсуждением результатов. Список вопросов, интересующих студента по содержанию дисциплины (сдается в письменном виде)
2.	Читатель как литературно-теоретическая проблема в России 1920-1960-х гг.: от Белецкого до Бахтина	4	2	2 практ. занятие	Опорный конспект
3.	Западные теории читателя в 1970-1990-х гг.: основные школы и концепции	4	2	2 практ. занятие	Опорный конспект
4.	Герменевтическое учение об интерпретации текста и школа читательской реакции	4	2	2 практ. занятие	Доклад по темам 1-4
5.	Концепция «имплицитного читателя» В. Изера	4	2	2 практ. занятие	Опорный конспект
6.	«Горизонт читательских ожиданий» Г.Р. Яусса. «Образцовый читатель» У. Эко.	4	2	2 практ. занятие	Письменная работа по фрагменту из текста
7.	Российская теоретическая мысль 1970-2000-х гг.: образ читателя как	4	2	2 практ. занятие	Опорный конспект



Основная профессиональная образовательная программа
45.04.01 Филология (Зарубежная филология)

	литературоведческая категория.				
8.	«Читатель» в сфере современной нарратологии, Заключительный этап. Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины	4	2	2 практ. занятие	Контрольная работа (темы 5-8)
Итого за семестр:			16	16	Зачет по реферату
Итого за семестр:			16	16	32 час.
Итого по дисциплине:					

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам

Теория художественного восприятия и рецептивная эстетика(введение)

1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОММУНИКАЦИЯ И ПРОБЛЕМЫ ПОНИМАНИЯ ТЕКСТА

- а) Интерпретация произведения как феномена культуры
б) Художественная коммуникация и рецепция как ее завершающее звено.

2.ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ:

- а) «Читатель» как категория исследования. Концепции «читателя» в современном западном литературоведении
б) «Констанцская школа» литературоведения
Основные положения концепции В.Изера.
Г. Р. Яусс и «новая методология истории литературы».

5. Образовательные технологии:

лекции, практические занятия, самостоятельная работа магистров, контрольная работа.

При проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм занятий (портфолио, кейс-технологий, проектных заданий, мозговых штурмов, разбор конкретных ситуаций, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Особое значение при изучении курса приобретает самостоятельная работа магистрантов. Она предполагает анализ прослушанных лекций и посещенных практичеих занятий, внимательное и детальное изучение художественных текстов обязательного списка (целесообразно при этом делать выписки, краткие резюме сюжетов, выписывать имена героев, давать им характеристики и.т.д.), работу с учебными материалами. **Самостоятельная работа должна вестись регулярно и ритмично на протяжении всего семестра**

В течение семестра ведётся подготовка к контрольной работе. На практических занятиях высказываются методические рекомендации о том, в каких последовательности и формах следует работать, изучая дисциплину, а также даются разъяснения по наиболее сложным вопросам.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

1. Тематика рефератов и докладов.
2. Чтение теоретических работ и художественных текстов по курсу;
3. Конспектирование рекомендованной литературы к практическим занятиям.
4. Написание творческих работ по различным вопросам курса.



7.1. Формы контроля самостоятельной работы:

Текущий контроль осуществляется преподавателем в следующих формах:

1. проверка конспектов,
2. контрольные работы;
3. подготовка докладов, выступлений, разделов магистерских диссертаций.

7.2. В конце семестра форма отчетности предполагается **зачет в виде реферата**, который может послужить основой теоретической главы магистерской диссертации.

Критерии оценки: зачет/незачет

Зачёт: реферат выполнен с привлечением достаточного количества источников, тема полностью раскрыта. Материал реферативного характера сочетается с собственными оценками и анализом фактического материала. Текст выстроен логично, написан научным стилем, с правильным соблюдением временного регламента.

Магистрант умеет в живой форме подать написанный материал устно с соблюдением регламента, с использованием power point presentations, аудиозаписей, визуальных материалов, которые подбирается самостоятельно. Во время обсуждения магистрант отвечает на все заданные вопросы и умеет отстаивать и доказывать свою точку зрения.

Незачёт: реферат выполнен с привлечением ограниченного количества источников, тема раскрыта недостаточно полно, убедительность выводов подлежит сомнению, логическое построение реферата вызывает вопросы, представлен только реферативный материал, без собственных попыток анализа.

Во время обсуждения магистрант затрудняется ответить на поставленные вопросы, не умеет аргументировать свои высказывания.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества : учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - ISBN 978-5-4475-0312-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758> (02.03.2019).

Гуревич, П.С. Эстетика : учебник / П.С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2012. - 304 с. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - ISBN 978-5-238-01021-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118543> (02.03.2019).

Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход : учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 279 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0907-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518> (02.03.2019).

Ингарден, Р. Исследования по эстетике / Р. Ингарден. - Москва : Изд-во иностр. лит., 1962. - 552 с. - ISBN 9785998919275 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42427>(02.03.2019).



Основная профессиональная образовательная программа
45.04.01 Филология (Зарубежная филология)

Ингарден Р. Книжечка о человеке// Реферативный журнал. Серия 7. Литературоведение / ред. В.В. Агеносов, Е.А. Цурганова, А.А. Ревякина, Е.В. Лозинская и др. - Москва : РАН ИНИОН, 2011. - № 4. - 212 с. - ISSN 2219-8784 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=133160> (02.03.2019).

Кузнецова, Т.Я. Чтение и интерпретация художественного текста: (Роман Э. Золя «Дамское счастье») : учебное пособие / Т.Я. Кузнецова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2013. - 102 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-00852-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436396> (02.03.2019).

Краус, В. Применение марксизма к истории литературы и литературной критике: Методологические замечания к марксистской теории литературы, к структурализму в литературоведении и к рецептивной эстетике / В. Краус. - Москва : Директ-Медиа, 2007. - 56 с. - ISBN 9785948659664 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36114> (02.03.2019).

Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 170 с. - ISBN 978-5-89349-482-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236> (02.03.2019).

Моисеева, И.Ю. Теоретические проблемы текста : учебное пособие / И.Ю. Моисеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2017. - Ч. 1. - 115 с. - ISBN 978-5-7410-1646-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481782> (02.03.2019).

Пивоев, Михайлова, М.В. Эстетика классического текста / М.В. Михайлова. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2012. - 293 с. - ISBN 978-5-91419-669-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100547> (02.03.2019). В.М. Эстетика : учебное пособие / В.М. Пивоев. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2013. - 303 с. - ISBN 978-5-4458-3481-6 ;

Турышева, О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения : учебное пособие / О.Н. Турышева. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 161 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1232-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115145\(02.03.2019\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115145(02.03.2019)).

Филология и коммуникативные науки : учебное пособие / под общ. ред. А.А. Чувакина ; ред.-сост. А.А. Чувакин, С.В. Доронина, И.Ю. Качесова и др. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 497 с. : ил. - Библиогр. в кн. Библиогр.: с.. - ISBN 978-5-9765-1914-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482134> (02.03.2019).
ронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210656> (02.03.2019).

Фуксон, Л.Ю. Чтение / Л.Ю. Фуксон. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 297 с. - ISBN 978-5-4475-2839-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259082\(02.03.2019\)](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259082(02.03.2019)).



Чувакин, А.А. Основы филологии : учебное пособие / А.А. Чувакин ; под ред. А.И. Куляпина. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 241 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0939-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69125> (02.03.2019).

Чумак-Жунь, И.И. Художественный текст как феномен культуры: интертекстуальность и поэзия : монография / И.И. Чумак-Жунь. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 228 с. - ISBN 978-5-4458-8096-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=2351>

Дополнительная литература:

Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества : учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - ISBN 978-5-4475-0312-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758> (02.03.2019).

Гуревич, П.С. Эстетика : учебник / П.С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2012. - 304 с. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - ISBN 978-5-238-01021-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118543> (02.03.2019).

Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения: системный и синергетический подход : учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 279 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0907-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103518> (02.03.2019).

Ингарден, Р. Исследования по эстетике / Р. Ингарден. - Москва : Изд-во иностр. лит., 1962. - 552 с. - ISBN 9785998919275 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42427>(02.03.2019).

Ингарден Р. Книжечка о человеке// Реферативный журнал. Серия 7. Литературоведение / ред. В.В. Агеносов, Е.А. Цурганова, А.А. Ревякина, Е.В. Лозинская и др. - Москва : РАН ИНИОН, 2011. - № 4. - 212 с. - ISSN 2219-8784 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=133160> (02.03.2019).

Кузнецова, Т.Я. Чтение и интерпретация художественного текста: (Роман Э. Золя «Дамское счастье») : учебное пособие / Т.Я. Кузнецова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова. - Архангельск : САФУ, 2013. - 102 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-261-00852-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436396> (02.03.2019).

Краус, В. Применение марксизма к истории литературы и литературной критике: Методологические замечания к марксистской теории литературы, к структурализму в литературоведении и к рецептивной эстетике / В. Краус. - Москва : Директ-Медиа, 2007. - 56 с. - ISBN 9785948659664 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36114> (02.03.2019).

Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 170 с. - ISBN 978-5-



89349-482-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236> (02.03.2019).

Моисеева, И.Ю. Теоретические проблемы текста : учебное пособие / И.Ю. Моисеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2017. - Ч. 1. - 115 с. - ISBN 978-5-7410-1646-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481782> (02.03.2019).

Пивоев, Михайлова, М.В. Эстетика классического текста / М.В. Михайлова. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2012. - 293 с. - ISBN 978-5-91419-669-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100547> (02.03.2019). В.М. Эстетика : учебное пособие / В.М. Пивоев. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2013. - 303 с. - ISBN 978-5-4458-3481-6

Турьшьева, О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения : учебное пособие / О.Н. Турьшьева. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 161 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1232-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115145> (02.03.2019).

Филология и коммуникативные науки : учебное пособие / под общ. ред. А.А. Чувакина ; ред.-сост. А.А. Чувакин, С.В. Доронина, И.Ю. Качесова и др. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2015. - 497 с. : ил. - Библиогр. в кн. Библиогр.: с. - ISBN 978-5-9765-1914-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482134> (02.03.2019).

Фуксон, Л.Ю. Чтение / Л.Ю. Фуксон. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 297 с. - ISBN 978-5-4475-2839-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259082> (02.03.2019).

Чумаков-Жунь, И.И. Художественный текст как феномен культуры: интертекстуальность и поэзия : монография / И.И. Чумаков-Жунь. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 228 с. - ISBN 978-5-4458-8096-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=2351>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет» <https://uni.ivanovo.ac.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru;

<http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/ebs-universitetskaya-biblioteka>

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/elibnew>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:



Основная профессиональная образовательная программа
45.04.01 Филология (Зарубежная филология)

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, выполнения курсовых работ (проектов) с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения.

Лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием, комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Автор рабочей программы дисциплины: *проф. каф-ры зарубежной филологии, д-р филол. наук Цветков Ю.Л.*

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры зарубежной филологии
«30» августа 2023 г., протокол № 14.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ / _____

(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ / _____

(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ / _____

(подпись)