



Основная профессиональная образовательная программа
45.04.01 Филология (Зарубежная филология)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра зарубежной филологии

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

(подпись) Р.И. Бабаева

« 30 » августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

Филология в системе современного гуманитарного знания

Уровень высшего образования:	магистратура
Квалификация выпускника:	магистр
Направление подготовки:	45.04.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы:	Зарубежная филология



1. Цели освоения дисциплины:

- получить целостное представление о происхождении системы современного гуманитарного знания;
- проследить формирование связи филологии с другими гуманитарными дисциплинами;
- овладеть новейшими принципами и методами научного исследования лингвистических и литературоведческих аспектов современной филологии;
- познакомиться с актуальными проблемами анализа языковой системы, литературного произведения и художественного текста.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Данная учебная дисциплина входит в раздел: Базовая часть. Б 1.О. 04

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, получаемые при освоении дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии: «Введение в языкознание», «Введение в литературоведение», «Основы филологии», «Методы и приемы анализа литературного произведения». Данная дисциплина входит в набор дисциплин профессионального цикла, ориентированных на изучение и практическое применение знаний по истории и теории языкознания и мировой литературы и преподается параллельно с курсами других дисциплин, ДВС и курсовых работ. Она является частью профессиональных языковедческих и литературоведческих курсов, изучающих основные положения и концепции в области теории и истории языкознания и мировой литературы, дающих возможность подготовки теоретического основания для магистерской диссертации.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

Будучи связанной с целым рядом гуманитарных, мировоззренческих дисциплин (история, культурология, философия, социология, политология), данная дисциплина способствует формированию специалиста, обладающего следующими компетенциями:

ОПК – 2: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;

ОПК – 3: Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов.

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: происхождение системы современного гуманитарного знания; круг основных вопросов, которыми занимается современная филология характер связи филологии с другими гуманитарными дисциплинами; современное состояние научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, современную методiku лингвистического и литературоведческого анализа (ОПК-2, ОПК-3)

Уметь: анализировать главные тенденции развития филологической науки; правильно использовать современную филологическую терминологию; осознавать возможности современного филологического анализа языка, речи и текста (ОПК-2, ОПК-3)

Иметь: знания о современной научной парадигме в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического



Основная профессиональная образовательная программа
45.04.01 Филология (Зарубежная филология)

исследования; навык использования широкого спектра методов и приемов филологической работы с различными типами текстов (ОПК-2, ОПК-3)

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 ак. ч.), в т.ч.:
практическая подготовка (ПП) – 28 академических часов в очной форме

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью учебных занятий

Часть 2. Литературоведение в системе филологических и гуманитарных наук.

/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			За нятия лекцион- ного типа	Заня тия семинар- ского типа	
	Вводный. Введение в проблематику дисциплины. Литературоведение как гуманитарная наука. Место литературоведения в системе современных гуманитарных наук и филологических знаний.		4	8 практ. занятие	Конспекты. Опрос по вопросам плана практических занятий
	Текст как объект современного литературоведения. Исследовательские парадигмы: автор-текст-читатель, читатель-текст-автор.		4	8 практ. занятие	Участие в семинарских занятиях. Проверка конспектов.
	Литературоведение как специфическая наука и ее связи с другими науками.		8	12 практ. занятие	Конспекты. Опрос по вопросам плана практических занятий
Итого за семестр:			16	28	реферат с оценкой
Итого по дисциплине			16	28	экзамен

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

Филология и ее развитие. Языкознание как гуманитарная наука. Литературоведение как гуманитарная наука, ее отличие от естественных наук. Понятие прогресса применительно к этим наукам.

Понятие “текст”. Виды текстов (научный, деловой, эпистолярный, публицистический и т.д.). Особенности художественного текста. Слово-образ как основа литературного произведения, его отличие от слова-понятия. Основные категории художественного текста (членимость и



связность, когезия и когерентность, проспекция и ретроспекция и т.д.). Проблемы понимания и толкования художественного текста.

Современные теории текста. Постструктурализм. Философские предпосылки возникновения. Кризис познания и логоцентрического мышления. Понятия деконструкции и интертекста. Влияние Бахтина на Кристеву. Р. Барт и «смерть автора». «Удовольствие от текста».

Творческий процесс и его составляющие (А-Т-Ч).

Современные трактовки творческого процесса.

Основные направления его анализа до 19 века. Роль античности. Возникновение риторических систем. Аристотель и его вклад в развитие науки о литературе и искусстве. Учение о телеологическом развитии мира. Аристотелевский цикл. *Принцип нормативности..*

Возникновение литературоведения как гуманитарной науки. Причины появления, разделение естественных и гуманитарных наук основные подходы к интерпретации художественного произведения. Роль И. Канта. Вклад романтизма.

Теория текста и биографический метод и роль Сент-Бева в его создании. Внимание к личности творца художественного произведения и к факторам, формирующим его (ближайшее окружение, художественные влияния и т.д.). Попытка создания психологического портрета писателя. Восприятие метода Сент-Бева («Против Сент-Бева» Пруста).

Теория текста и культурно-историческая школа. Влияние позитивизма (О. Конт и др.). Основные представители (Тэн, Брюнетьер, Лансон, Ренан, Брандес, Тихонравов и др.). Основные принципы: деперсонализация творческого процесса, антииндивидуалистическая направленность, ориентация на научные способы постижения сферы духа, стремление к «созданию истории литературы, а не литераторов». Рождение «истории литературы» (Лансон). Учение Тэна о трех детерминирующих факторах (раса, среда, момент). Литературное произведение как «памятник» и «документ». Создание историй национальных литератур.

Эстетизм и теории «чистого искусства». Реакция на прагматизм, коммерциализацию литературы и на позитивизм. Роль Бодлера, Рескина Пейтера, Уайльда. Решающая роль понятия красоты. *Импрессионистическая критика* (Франс, Леметр, Реми де Гурмон). Субъективизм. Отход от научности. «Прогулки по литературе».

Теория текста и социологический подход. Истоки. Основные представители. Русская социологическая школа литературной критики (Белинский, Писарев, Добролюбов, Чернышевский). Внимание к социальной среде. Литература как ее отражение. Марксизм в литературоведении. Учение Маркса о базисе и надстройке, о классовом характере общественного устройства. Литература и социум. Вульгарный социологизм. Вульгаризация учения о классовом характере искусства. Искусство как прямое выражение классовой идеологии. Принцип партийности литературы. Понятие народности. Неомарксистские направления в 20 веке (Лукач. Адорно, Хоркхаймер, Беньямин, Маркузе).

Теория текста и психологические подходы. Причины возникновения. Основные представители (Эннекен, Вундт, Потенбня, Овсяннико-Куликовский, Выготский и др.) *Психоаналитическая критика* и учение Фрейда. Фрейдовская модель личности. Роль подсознания. Либи́до и сублимация в искусстве. Редукция личностного начала. «Смерть субъекта». Юнг и понятие архетипа. Коллективное бессознательное и его проявление в искусстве. Художник как медиум коллективного бессознательного. Тематическая критика.

Теория текста и герменевтика. Проблемы интерпретации и толкования. Понятие «герменевтического круга». Значение методологических идей Шлейермахера. *Духовно-историческая школа.* Роль Дильтея в ее развитии. Противопоставление «наук о природе» и «наук о духе». Метод вчувствования, понимания. («Природу мы объясняем, а душевную жизнь понимаем»).

Теория текста и ритуально-мифологическая критика. Влияние Шеллинга, братьев Шлегелей. Научная деятельность братьев Гримм. Сближение литературоведения с антропологией



и аналитической психологией. Влияние Дж. Фрейзера, К.Г. Юнга. Вклад М. Бодкина (Архетипические образы в поэзии) И Н. Фрая.. Исторически повторяющиеся символическо-психологические формы в литературе. Архетип – структурная основа произведения. Ритуал как генетическая основа и парадигматический образец литературных образов. Панмифологизм.

Теория текста и экзистенциалистская критика. Хайдеггер и его понимание искусства. Его онтологическая герменевтика. «Ничто». «Бытие». Понятие проекта. Критика метафизики. Искусство как явление истины. Французский экзистенциализм: Сартр, Камю. Подлинная коммуникация и искусство. Объективация авторской экзистенции. «Открытость» произведения, его актуализация в авторском восприятии. Понятие «ангажированного» искусства.

Теория текста и рецептивная критика. Роль Г.Р. Яусса и В. Изера. Полемика против психологизма духовно-исторической школы и против «исторического объективизма» марксистского литературоведения. Влияние герменевтики Гадамера. Читатель как участник литературного процесса. Имплицитный читатель.

Теория текста и формалистические направления в литературоведении. Русский формализм. ОПОЯЗ. Роль Эйхенбаума, Якобсона, Тынянова, Томашевского, Шкловского. Искусство как прием. Теория «остранения» Шкловского. Внимание к поэтике, к «литературности». *Англо-американская “новая критика”*. Реакция на психологизм, естественнонаучный и социально-экономический редукционизм в гуманитарных науках. Роль Элиота, Тейта, Уоррена, Рэнсома и др. Внимание к структурной организации текста. Проблема устойчивых форм: повествовательные регистры, точки зрения. Техника «тщательного прочтения». *Структурализм* и основные принципы структурного анализа. Связь с семиотикой. Влияние Ф. де Соссюра. «Означающее» и «означаемое». «Структура», «структурный анализ». Первичность структуры по отношению к субъекту. Примат синхронии над диахронией, отношений над элементами, целевой причины над генезисом, языка над речью, системы над синтагмой, инварианта над вариантом. Структурализм и поэтика. Кризис структурализма.

5. Образовательные технологии

Виды учебной работы: интерактивные лекции на базе рекомендуемой литературы, практические занятия, самостоятельная работа, интерактивное обсуждение, анализ научной статьи согласно поставленной задаче, выполнение заданий по реферированию и аннотированию рекомендуемой литературы, собеседование, устный опрос, управляемая дискуссия, и др.

Вопросы для интерактивного обсуждения.

1. Происхождение термина «гуманитарное знание», в какую эпоху и почему возник.
2. В чем различие «наук о человеке» и «наук об обществе»?
3. Совпадают ли науки об обществе с науками о культуре?
4. Все ли науки о культуре относятся к гуманитарному знанию (место этнографии, фольклора и т.п.)?
5. Сходства и различия «наук о духе» и «наук о культуре».
6. Какого рода тексты являются предметом гуманитарных наук?
7. Значение авторского самосознания и рефлексии для зарождения гуманитарных наук.
8. Место литературоведения среди гуманитарных наук.
9. Новейшие тенденции в развитии литературоведения: этноцентризм, национальная аутентичность, гендер (постколониальная критика, феминистская критика)

Темы для управляемой дискуссии

1. Наследие античности в системе современного гуманитарного знания.
2. Место филологии в системе современного гуманитарного образования.
3. Дифференциация гуманитарных наук – за и против.
4. Риторика – наука о художественной речи или часть теории коммуникации?



5. Взаимосвязь литературоведения с лингвистикой, логикой, философией, историей, культурологией.
6. Взаимодействие литературоведения с теорией человека, герменевтикой, теорией коммуникации.
7. Текст как объект современного литературоведения. Исследовательские парадигмы: автор-текст-читатель, читатель-текст-автор. Рецептивная критика

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

В течение семестра и непосредственно перед отчетом для всех магистров проводится ряд общих консультаций по курсу. На них высказываются методические рекомендации о том, в каких последовательности и формах следует работать, изучая дисциплину, а также даются разъяснения по наиболее сложным вопросам. Кроме того, предполагаются индивидуальные консультации с учетом специфики тем научных исследований магистров.

В зависимости от особенностей конкретной аудитории и реальных возможностей почасовой работы преподавателя круг обсуждаемых проблем может увеличиваться, либо, наоборот, сокращаться.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочным средством по данной части является реферат, в котором обучающийся должен показать свое знание научной литературы, умение анализировать ее согласно поставленной цели и задачам, а также давать собственное видение избранной проблемы. Презентация реферата-эссе проводится во время, отведенное для зачета.

Оценка «отлично» выставляется за реферат, если в нем проявляется знание современное состояние филологии, ее связь с другими науками, главных этапов развития литературоведческой мысли, основных исследовательских методологий в литературоведении, умение выделять в них основные отличительные черты, представлять главные исследовательские приемы, давать определения основных понятий, владеть соответствующей терминологией, называть основных представителей, творчески применять различные методологии к конкретным литературным явлениям.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в реферате он проявляет знание главных этапов развития литературоведческой мысли, основных исследовательских методологий в языкознании и литературоведении, умение выделять в них основные отличительные черты, представлять главные исследовательские приемы, давать определения основных понятий, владеть соответствующей терминологией, называть основных представителей,

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если в реферате магистрант проявляет знание главных этапов развития языкознательской и литературоведческой мысли, основных исследовательских методологий в литературоведении, давать определения основных понятий, называть основных представителей,

Оценка «неудовлетворительно» выставляется магистранту, если в реферате он проявляет незнание главных этапов развития языкознательской и литературоведческой мысли, не имеет представления об основных школах в языкознании и литературоведении.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие. М.: Флинта, 2010. – 318 с. - 978-5-9765-0959-7. Режим доступа :<http://www.biblioclub.ru /index.php?page=book&id =69145>



Дедова, М. Е. Литературоведение. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие Приориздат, 2009. – 106 с. - 978-5-9512-0851-4. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72784>

Есин А.Б. Литературоведение. Культурология: Избранные труды [Электронный ресурс] : учебное пособие. - М.: Флинта, 2011. – 350 с. - 978-5-89349-454-9. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94678>

Дополнительная литература:

Прозоров В.В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие. - М.: Флинта, 2012. – 113 с. - 978-5-9765-1113-2. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822>

Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения. [Электронный ресурс] - М.: Флинта, 2011. – 456 с. - 978-5-9765-0960-3. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123>

Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие - М.: Флинта, 2011. - 215 с. - 978-5-89349-407-5. Режим доступа : <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет» <https://uni.ivanovo.ac.ru>

<http://slovar.lib.ru/dictionary/istlitved.htm> —

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php — Библиотека Гумер

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;
- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: *электронные пособия, аудио-визуальные пособия (видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, портреты, и т.п.)*



Основная профессиональная образовательная программа
45.04.01 Филология (Зарубежная филология)

В распоряжении студентов: ресурсы библиотеки ИВГУ, кабинет кафедры зарубежной литературы с художественной, научно-методической и периодической литературой, компьютерный класс, оргтехника, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на семинарских занятиях).

Автор(ы) рабочей программы дисциплины: *д.ф.н., проф. Таганов А.Н., д.ф.н., проф. Григорян А.А.*

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры зарубежной филологии
«30» августа 2021г., протокол № 1.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ / _____

(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ / _____

(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ / _____

(подпись)