



Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
()

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра отечественной филологии

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

(подпись)

О.А. Павловская

31 августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
Поэтика и стилистика

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Направленность (профиль) образовательной программы:	Отечественная филология



1. Цели освоения дисциплины

Систематическое рассмотрение эстетической природы художественного произведения, а также контекстов, в которых оно функционирует; формирование представлений о теоретической и исторической поэтике, а также навыков исторического подхода к фактам литературы и теоретическим понятиям, обобщающим ее опыт.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина базовой части (Б1.О.26). Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе и в результате изучения «Введения в литературоведение», «Истории русской литературы», «Устное народное творчество», «Истории».

Дисциплина входит в систему курсов, связанных с изучением проблем русской и зарубежной литературы, теории литературы, анализа и интерпретации текста, что обеспечивает профильную филологическую подготовку.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности студентов к освоению дисциплин «Теория литературы», «История русской литературы», «История русской литературной критики».

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Основные периоды развития литературы; основные сведения о творчестве писателей и их биографии, необходимый объём содержания художественных текстов.
- Основные литературоведческие термины.

Уметь:

- Использовать основные способы работы с языковым и литературным материалом; традиционные и современные информационные технологии.
- Формировать свою концепцию; участвовать в дискуссии.

Иметь:

- Навыки работы с информацией из различных источников при изучении литературоведческих курсов; первичными приёмами интерпретации данных филологического анализа текста с учётом исторических реалий.
- Навыки владения первичными методами, способами и средствами сбора, получения, хранения и переработки информации.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-3: способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы(литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

ОПК-4: Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:



Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
()

Знать: Сведения о творчестве писателя и его биографии; необходимый объем содержания художественных текстов; Основные литературоведческие термины (ОПК-3); Основные способы работы с языковым и литературным материалом, собранным из разных источников; Основные методы и приемы лингвистического и литературоведческого анализа (ОПК-4).

Уметь: Различать школы и направления в критике и литературоведении; Профессионально пользоваться литературоведческим аппаратом; Выделять и представлять проблемные точки в профессиональной области; Определять перспективы развития отечественной филологии (ОПК-3); Профессионально структурировать и анализировать языковой и текстовый материал в соответствии с поставленными задачами, используя соответствующие методы и приемы анализа данных и современные технологии (ОПК-4).

Иметь: навыки сбора, перерабатывания, обобщения информации из различных источников при изучении литературоведческих курсов; владения понятийно-терминологическим языком литературоведения; интерпретации данных филологического анализа текста с учётом исторических реалий (ОПК-3); владения основными приемами логического мышления; владения основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; анализа фактов языка и литературы с использованием методик и приемов филологического анализа; навыки работы с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОПК-4).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 академических часов).

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Формы промежуточной аттестации
1.	Поэтика в ряду стилистических дисциплин. Задачи поэтики. Поэтика как литературоведческая категория. Предмет поэтики	2	2		
2.	Историческая поэтика	2	2		
3.	Теоретическая поэтика	2	2		
4.	Искусство как «язык» и «речь». Знак и знаковая система в художественном произведении	2	2		
5.	Проблема автора в художественном произведении. Своеобразие эстетического субъекта	2	2	2	Конспекты
6.	Проблема повествования и композиционные формы речи. Повествование, описание и характеристика	2	2	2	Контрольная работа (задание)



Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
()

7.	Структура литературного произведения	2		2	Контрольная работа (задание)
8.	Сюжет и мотив. Комплекс мотивов и типы сюжетных схем	2		2	Контрольная работа (задание)
9.	Читатель и внутренний мир произведения	2		2	Контрольная работа (задание)
10.	Художественное пространство, время, событие	2		2	Конспекты
11.	Категория стиля. Стиль литературного произведения. Чужой стиль в литературном произведении	2	2	4	Контрольная работа (задание)
12.	Слово в контексте. Слово и невербальные уровни текста (ритм, фоника)	2		2	Конспекты
13.	Принципы, виды и приемы анализа художественного произведения	2	2		
14.	Интертекстуальные связи литературного произведения	2	2		
Итого за семестр:			18	18	зачет

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

1. Поэтика в ряду стилистических дисциплин. Задачи поэтики. Поэтика как литературоведческая категория и «расширительные» понимания поэтики. Художественная литература и разноуровневые структуры искусства как предмет поэтики. Изучение способов построения литературных произведений и исторических законов изменения форм построения. Определение специфики литературной и поэтической деятельности. Поэтическая лексика, поэтический синтаксис и эвфония в структуре поэтической стилистики. Общая и описательная поэтики. Актуальные проблемы и задачи поэтики и стилистики.

2. Историческая поэтика. История литературы эволюционном развитии литературных форм. «Индуктивная поэтика» А.Н. Веселовского и традиция романо-германской историко-филологической школы. Историческая поэтика и формы сравнительно-исторического метода. Развитие исторической поэтики в работах И.Г. Гердера, В. Жирмунского, В. Проппа, О. Фрейденберг, М. Бахтина. Историческая поэтика в советском и постсоветском литературоведении.

3. Теоретическая поэтика. Развитие теоретических работ в контексте науки об истории литературы в XIX-XX вв. (В. Гумбольдт, А. Потебня.) Роль школы русского формализма в развитии теории литературы (В. Шкловский, Б. Эйхенбаум, В. Жирмунский, Б. Томашевский). Разработки системной поэтики в исследованиях В. Виноградова. Значение работ Ю. Лотмана по структуральной поэтике.

4. Искусство как «язык» и «речь». Знак и знаковая система в художественном произведении. Специфика языка поэзии: способность элементов речевого уровня приобретать семантический характер, доминирование парадигматики над синтагматикой, явленность в художественность тексте (речи) всей парадигмы вариантов (языка). Феномен параллелизма. Формирование «языка» (кода) художественного текста в процессе чтения. Структурно-семиотический анализ художественного произведения. Статус семиотики в современной гуманитаристике.



5. Проблема автора в художественном произведении. Своеобразие эстетического субъекта. «Автор биографический», «автор художественный» и феномен «эстетической дистанции». Образ автора и способы его реализации. Концепция «объективного коррелята». Соотношение понятий автор (образ автора), повествователь, рассказчик в трактовках Б. Кормана, И. Роднянской, И. Ильина, В. Кожина, Л. Тимофеева. Система персонажей и авторская позиция. Проблема автора в нарратологии. Проблема субъекта высказывания («повествовательной инстанции») в постконцептуалистский период развития литературы.

6. Проблема повествования и композиционные формы речи. Повествование, описание и характеристика. «Композиционные формы речи». Разграничение понятий повествование, описание и характеристика в качестве композиционных форм речи. Проблема речевых жанров и условных образов речевых субъектов (М. Бахтин). Проблема повествования в нарратологии (Ж. Женетт). Взаимодействие и совмещение «точек зрения» в формировании композиции повествования.

7. Структура литературного произведения. Представление о целостности и внутренней структуре литературного произведения в рамках структурного метода. Структура как модель, реализация идеи текста. Соотношение структуры и многообразия литературных форм по инвариантному типу. Структурные уровни литературного произведения. Представление о системных и внесистемных элементах текста. Структуральная трактовка традиционной оппозиции «содержание – форма».

8. Сюжет и мотив. Комплекс мотивов и типы сюжетных схем. Способы решения проблемы мотива: мотив как элемент темы, мотив как элемент текста, мотив как элемент событийного ряда, входящий в состав сюжета. Сюжет как комплекс (сетка) мотивов. Проблема последовательности мотивов. Теоретическое осмысление сюжета и жанра. Типы сюжетных схем.

9. Читатель и внутренний мир произведения. Возможный имплицитный читатель и исторический, реальный читатель в структуре художественного текста. Разграничение имплицитного читателя и читателя-персонажа. Отношение читателя к герою и его миру в работах М. Бахтина и Г.-Р. Яусса. Трактовки «сотворческой» деятельности читателя (М. Бахтин, Р. Ингарден) и идея Д. Лихачева об относительной автономности «внутреннего мира» произведения.

10. Художественное пространство, время, событие. Законы и практики определения художественного пространства-времени. Бахтинское понятие хронотопа и его трактовки в научной литературе. Различные трактовки понятия «событие».

11. Категория стиля. Стиль литературного произведения. Чужой стиль в литературном произведении. Трактовки понятия «стиль». Противопоставление «манеры» и «стиля». Разработки идеи систематичности, органической взаимосвязи стилистических примет (приемов). Подражание, стилизация, пародия, вариация; их взаимодействие. Комическая природа пародии. Трактовки понятия «вариация» у М. Бахтина и Ю. Тынянова.

12. Слово в контексте. Контекст как ключевое понятие стилистики и его роль в современной культуре. «Неравенство» слова/образа/текста самому себе в разных контекстуальных ситуациях. Слово и формирование контекста произведения как целого. Избыточная мотивированность слова и влияние контекста, понятие антиэмфазы (М.Л. Гаспаров). Семантика слова и контексты жанровой традиции, творчества писателя, литературного направления. Слово и невербальные уровни текста (ритм, фоника).

13. Принципы, виды и приемы анализа художественного произведения. Значение общих методов, основанных на логическом мышлении. Необходимость междисциплинарного подхода, использование при анализе литературного произведения методов смежных наук (лингвистические, статистические, математические и др.). Принципы выбора методики анализа и сочетание методов. Сциентистское (семиотическое) и антропоцентрическое направления методов



исследования литературы. Появление новых методов в литературоведении в качестве реакции на изменения, новации в самой литературе. Классификация методов анализа с точки зрения четырех основных аспектов исследования: автор (замысел), контекст (литературный и/или социально-исторический), форма и структура непосредственно текста, читательское восприятие.

14. Интертекстуальные связи литературного произведения. Понятие интертекстуальности в работах Ю. Кристевой и идея диалогизма М. Бахтина. Функции интертекста: экспрессивная, апеллятивная, поэтическая, референтивная, метатекстовая. Теория «подтекста» и понятие «полигенетичности» текста (П. Тамми, И.П. Смирнов, А.К. Жолковский). Концепция интерпретанты и принцип «третьего текста» М. Риффатера; скрещение и взаимная трансформация смыслов текстов с помощью интерпретанты. Типы интертекстуальных отношений: интертекст – сопричастие элементов другого текста (цитата, реминис, аллюзия); паратекст – собственное окружение текста (заглавие, предисловие, эпиграфы, название глав); метатекст – текст-комментарий-исследование по отношению к претексту; гипертекст – нелинейная структура самоссылающегося текста (у Ж. Женетта: осмеяние или пародирование одним текстом другого); архитект – жанровая кросс-текстовая связь; сверт – связь текстов через внетекстовую доминанту (автор, топос).

5. Образовательные технологии

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения; мультимедиа технологии; технология учебной дискуссии, технологии визуализации (инфографика, презентационная графика).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа проводится с целью формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной научной литературы и других источников информации, качественного освоения и систематизации теоретических знаний, формирования умения применять полученные знания на практике, развития научно-исследовательских навыков. Большое значение имеет и развитие творческой инициативы, самостоятельности студентов, ответственности и организованности.

Самостоятельная работа предполагает выполнение заданий на практических занятиях и выполнение индивидуальных заданий (конспекты, контрольные работы).

Методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях, а также в форме текущих контрольных работ (анализ художественного текста) и конспектов научной литературы. Отдельной формой контроля подготовки учащихся является контрольная работа. Контрольная работа предполагает письменный анализ художественного текста. Контрольная работа, являющаяся допуском к зачету, должна продемонстрировать владение студента изученным материалом, умение применять на практике полученные историко-культурные, литературоведческие и критические навыки.

Итоговый зачет по дисциплине ставится с учетом успешного выполнения всех форм отчетности.

Типовые варианты заданий представлены в фонде оценочных средств (Приложение 2).



8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Кременцов, Л.П. Теория литературы. Чтение как творчество: учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. 169 с. ISBN 978-5-89349-482-2; [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236>
2. Крылова, М.Н. Средства художественной выразительности. Тропы : учебное пособие / М.Н. Крылова. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 101 с. - ISBN 978-5-4458-8820-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235643>
3. Витковская, Л.В. Когниция и образ автора в интерпретации смысла: Литературоведение XXI века : учебное пособие / Л.В. Витковская. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 333 с. - ISBN 978-5-4458-8659-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235651>

Дополнительная литература:

1. Гиришман М.М. Литературное произведение: теория художественной целостности. М., 2007. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73157&sr=1>
2. Есин Б.И. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2011. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103362>
3. Кайда Л.Г. Композиционная поэтика текста. М., 2011 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56234&sr=1>
4. Левин Ю.И. Избранные труды. Поэтика. Семиотика. М., 1998 // <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211534&sr=1>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»: <https://uni.ivanovo.ac.ru>
2. Фундаментальная электронная библиотека: <http://feb-web.ru/>
3. Philology.ru: <http://www.philology.ru/>
4. Библиотека специальной филологической литературы: <http://library.cie.ru/index.php>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;
- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;



Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
()

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.



Основная профессиональная образовательная программа
45.03.01 Филология
()

Автор рабочей программы дисциплины: доктор филологических наук, доцент кафедры отечественной филологии **О.С. Горелов.**

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры отечественной филологии «31» августа 2021 г. протокол № 1.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ О. А. Павловская
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ О. А. Павловская
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ О. А. Павловская
(подпись)