



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Кафедра зарубежной филологии

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

Е.А. Полякова

(подпись)

« 1 » сентября 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
Зарубежная литература Просвещения и романтизм

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:	Обучение иностранным языкам



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения данного курса является получение представления о наиболее значительных явлениях и общих закономерностях литературного процесса Просвещения и романтизма. Важнейшая задача при рассмотрении литературы этого периода — научиться анализировать и интерпретировать на основе существующих научных концепций как общие тенденции развития, так и творчество отдельных писателей и их произведения, оценку вклада каждого из столетий в развитие мировой литературы, понимать исключительность и самобытность литературы Просвещения и романтизма и их культурно-историческое значение, а также их преломление в сфере художественного творчества.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, ФТД.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра, «История», «Введение в зарубежную литературу».

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать: основы литературоведческой науки, базовые понятия и термины, художественные тексты, представленные в предшествующих лекционных курсах по истории мировой литературы

Уметь: Выделять и характеризовать основные литературные направления, применять базовые литературоведческие понятия при рассмотрении художественного текста, иллюстрировать примерами изученные понятия и термины.

Владеть: первичными навыками рассмотрения художественного текста.

Данная учебная дисциплина входит в систему профессиональных курсов, изучающих основные положения и концепции в области теории и истории мировой литературы, дающих возможность подготовки выпускной квалификационной работы, и в свою очередь предваряет последующие дисциплины данного направления, является необходимой для усвоения других курсов, связанных с изучением культуры изучаемого языка.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина:

Будучи связанной с целым рядом гуманитарных, мировоззренческих дисциплин (история, культурология, философия, социология, политология), данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций предусмотренных по направлению подготовки:

а) универсальных (УК):

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

б) профессиональных (ПК)

Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса (ПК-3).

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с формируемыми компетенциями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

- **Знать:** основные положения и концепции в области теории и истории зарубежной литературы Просвещения и романтизма, а также и филологического анализа художественных текстов (УК-5).
- **Уметь:** применять полученные знания в области теории и истории изучаемых литератур и филологического анализа текстов в собственной профессиональной деятельности, проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов, участвовать в научных дискуссиях (ПК-3).
- **Владеть:** основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории и теории литературы, приемами анализа художественных текстов (ПК-3).

4. Объем и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу (36 академических часов).

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью учебных занятий лекционно-семинарского типа

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения)
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Формы промежуточной аттестации
1.	Вводный. Введение в проблематику дисциплины, представление рабочей программы, осмысление требований к организации процесса обучения, самостоятельной работы и форм аттестации	3	2		Входная диагностика: тест с последующим обсуждением результатов. Список вопросов, интересующих студента по содержанию дисциплины (сдается в письменном виде)
2.	Зарубежная литература 17 века	3	4		Проверка конспектов.
3	Зарубежная литература 18 века	3	12		Опорный конспект
	Итого за семестр		18		Зачет
4	Зарубежная литература романтизма. Структура романтического сознания	4	2		Проверка конспектов
5.	Немецкий романтизм	4	4		Опорный конспект
6.	Английский романтизм	4	4		
7.	Французский романтизм	4	4		
8	Американский романтизм	4	4		Опорный конспект
Итого за семестр:			18		Зачет
Итого по дисциплине			36		



4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам:

ЛЕКЦИИ

Зарубежная литература Просвещения

1. *Введение в литературу XVII-XVIII веков.* Особенности исторического и культурного развития XVII века. XVII век – самостоятельная эпоха в культурном развитии. Кризис ренессансного мироощущения. Сложность литературного процесса. Основные литературные направления XVII века: барокко, классицизм.
2. *Понятие «барокко».* Эстетические принципы барокко. Литература испанского барокко. Основные барочные литературные школы (культеранизм и концептизм) и их представители (Гонгора, Грасиан, Кеведо и др.). Споры о языке, «темный» и «трудный» стили. Творчество Педро Кальдерона и его пьесы «Поклонение кресту», «Дама невидимка», «Жизнь есть сон». Барочная концепция человеческого существования. Особенности содержания, его сюжетно-композиционное воплощение в пьесах Кальдерона: присутствие фантастических и мистических моментов, неожиданность, множественность сюжетных линий и конфликтов.
3. *Классицизм и его роль в социально-культурной ситуации эпохи.* Причины широкого распространения классицизма во Франции: социально-политические условия (абсолютизм) и наличие философской базы. Французский классицизм и философские системы Рене Декарта, Пьера Гассенди. Эстетические принципы классицизма: рационализм, наличие эстетической нормы, строгая иерархия жанров («высокие» и «низкие»), культ красоты, неизменный идеал прекрасного, «подражание» античности, требование правдоподобия, правило «трех единств» в драматургии. Этапы развития классицизма: зарождение и формирование классицистской эстетической нормы, расцвет теории и практики классицизма (Корнель, Расин, Буало), появление «просветительского классицизма» (Поп, Вольтер-драматург, Гете, Шиллер периода «Веймарского классицизма»). Роль Никола Буало-Депрео в формировании доктрины классицизма и его «Поэтическое Искусство».
4. *Творчество Пьера Корнеля.* Период становления. Пьесы «Сид», «Гораций», «Цинна, или Милосердие Августа» и их соотношение с эстетической нормой классицизма: конфликт чувства и разума, политическая тематика, идеальный герой. Четкая композиция, симметричная структура персонажей. «высокий стиль». Теоретические выступления Корнеля. Нарушения правил классицизма и их причины. Эволюция творчества Корнеля. «Родогуна» как классическое произведение «второй манеры» Корнеля. Черты барокко в произведениях «второй манеры»: сложность сюжета и композиции, множественность конфликтов, иррациональные моменты.
5. *Жан Расин как представитель нового этапа классицизма.* Творческий путь Расина. Трагедии «Андромаха», «Федра», «Гофолия». Следование образцам классицизма. Своеобразие драматургии Расина в сравнении с творчеством Корнеля: своеобразие конфликта, отход от политизации в сторону общечеловеческих нравственных проблем, отход от идеального героя.
6. *Творчество Мольера (Жана Батиста Поклена) и его роль в развитии мировой комедиографии.* Многоплановость творческой личности Мольера. Становление Мольера-драматурга. Традиции мольеровской драматургии: народное фарсовое искусство, итальянская «комедия масок», ренессансная комедия Лопе де Веги, комедии Корнеля. Эстетические принципы драматургии Мольера: требование «золотой середины»,



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

гармонии чувственного и рассудочного начал при рассмотрении человеческой природы, изображение универсальных типов, а не портретов в искусстве, следование правилу «трех единств». «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве», «Скупой» как образцы «высокой» классицистской комедии. Смешение комического и трагического. Перенос функций трагедии на комедию. Решение важных философских, моральных и социальных проблем посредством комедийного искусства.

7. *Особенности социально-культурного развития в XVIII веке. Смысл понятия «Просвещение».* Историческое значение западноевропейского Просвещения, его философские основы (идеи Джона Локка). Просветительская концепция человеческой природы и ее воплощение в художественной литературе: чувственное и рассудочное в ней. Развитие природных качеств как условие идеального развития личности и общества. Роль среды. Причины отхода от идеальной линии развития. Роль предрассудков и пагубных идей. Пути к идеальному развитию личности и общества. Роль литературы в Просвещении. Основные литературные направления эпохи: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. Общие черты просветительской литературы: идейная насыщенность, дидактизм, сочетание критического и позитивного начал. Явления, равняющиеся вне просветительской литературы (рококо, творчество маркиза де Сада и т.п.).

8. *Особенности развития литературы английского Просвещения. Основные черты раннего просветительского движения в Англии:* «мереный характер» английского просвещения, обусловленный социально-политическими процессами, философские споры о человеческой природе (А. Шефтсбери, Б. Мандевиль): вера в природное добродетельное начало и философский пессимизм. Творчество Александра Поупа, Джозефа Аддисона, Ричарда Стила. *Формирование просветительского романного жанра и творчество Даниеля Дефо.* Разработка различных жанровых разновидностей. Роман «Робинзон Крузо» как просветительская утопия-робинзонада. Реализация просветительской идеологии. Присутствие элементов различных жанровых разновидностей: романа путешествий, документальной литературы, романа воспитания, плутовского, приключенческого, философского романов. Хронотоп романа – модель развития человеческой цивилизации.

9. *Творчество Джонатана Свифта.* Творческий путь. Его сатирические памфлеты. Формирование авторского идеолекта. Прием материализованной метафоры. Роман «Путешествия Гулливера» и черты антиутопии в нем: особенности композиции, просветительская идеология, противопоставление «разумного» и «неразумного», специфика комического у Свифта, противопоставление неразумной современности и патриархального прошлого, элементы научной фантастики, темы антигуманной науки, политической деспотии, социальная и биологическая стороны проблемы человеческой природы, Позиция автора и героя в романе.

10. *1740-50 годы в развитии английского Просвещения. Семейно-бытовой нравоучительный роман Сэмюэла Ричардсона.* Вклад Ричардсона в развитие романного жанра. Социально-бытовой нравоучительный роман Ричардсона и его особенности: эпистолярный характер, Памела, Кларисса, Грандиссон — герои_идеалы. Новаторство Ричардсона: манера повествования, психологизм, Ловлас — новый тип героя. Восприятие творчества Ричардсона современниками и последующими поколениями. Вклад Ричардсона в литературу.

Творчество Генри Филдинга. Становление Филдинга-писателя. Филдинг-драматург. Причины перехода к романному творчеству. Эволюция романного творчества Филдинга: от документально-очеркового-начала к многогранной художественной условности. Новаторство Филдинга-художника в романе «История Тома Джонса,



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

найденых»: соединение широкой социальной панорамы и философских размышлений по поводу человеческой природы, хронотоп дороги и его функции, новый тип главного персонажа, полемика с Ричардсоном по поводу человеческой природы, функции комического начала в романе, появление героев дон-кихотовского типа, критическое переосмысление просветительского рационализма, представления об искусстве и литературе.

11. *Английский сентиментализм*. Его социально-философские и эстетические основы. Социально-политические причины появления. Кризис просветительского рационализма. Его философское обоснование (Д. Юм). Поэзия английского сентиментализма (Джеймс Томсон, Эдвард Юнг, Томас Грей): противопоставление природы и цивилизации, сельской жизни и города. Тема жизни и смерти, «кладбищенская поэзия». Неотвратимость наступления цивилизации (О. Голдсмит «Покинутая деревня»)

Творчество Оливера Голдсмита (поэма «Покинутая деревня», роман «Векфильдский священник»). Сентименталистские мотивы, сентименталистский герой, тема дороги, функции юмора.

12. *Творчество Лоренса Стерна как заключительный этап развития английской просветительской художественной мысли*. Литературное новаторство Стерна в романах «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» и «Сентиментальное путешествие»: поэтика антирационализма, ее проявление в повествовании, композиции, характере героев, принцип «шендианства», два типа человеческой природы и их сопоставление, функции юмора. Творчество Стерна как саморефлексия просветительской литературы.

13. *Национальные особенности французского Просвещения*. Периодизация литературного развития. Основные направления и жанровое многообразие литературы французского Просвещения. Развитие жанра романа в литературе Франции первой половины XVIII в. (Ален Рене Лесаж, Франсуа Антуан Прево, Монтескье), его жанровые разновидности (социальный, психологический, философский).

14. *Творчество Вольтера (Франсуа Мари Аруэ)*. Роль Вольтера в просветительском движении. Вольтер – поэт, драматург, прозаик. Эстетические принципы Вольтера-драматурга. Соединение классицистской эстетики и просветительской идеологии в театре Вольтера. Новаторство его драматургии. Проблематика и художественное своеобразие поэзии Вольтера. «Философские повести» Вольтера как отражение его мировоззренческой позиции. Основная проблематика философских повестей. Повесть «Кандид, или Оптимизм» и ее жанровая специфика: проблематика, система персонажей и их функции, персонажи-тезисы, Кандид — персонаж-tabula rasa, особенности повествования и авторская интонация, роль иронии в ней, специфика хронотопа, хронотоп дороги, фантастическое и реальное в повести, роль утопии, образ сада и идейный смысл повести.

15. *Дени Дидро и его мировоззрение*. Философские взгляды. Дидро – создатель «Энциклопедии» Дидро – теоретик искусства, драматург, прозаик. Полемика с классицизмом. Понятие «прекрасное» у Дидро. Дидро как теоретик «мещанской драмы». Проблема жанров, «парадокс об актере», новая обрисовка героев. Попытка Дидро реализации новых эстетических принципов в собственной драматургии. Прозаические произведения Дидро. Повесть «Монахиня» - просветительская критика противоестественных законов в социуме, догматизма в идеологии. Образ главной героини. Хронотоп монастыря и его значение. Повествовательная специфика. «Племянник Рамо» и его идейно-художественное своеобразие: форма философского диалога, соединение эпического и драматического начал, структура персонажей, образ главного персонажа, парадоксальность его суждений, авторское отношение к философу и к Рамо,



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

16. *Творчество Жан-Жака Руссо. «Руссоизм» как система социально-политических и эстетических взглядов писателя и их отражение в его трактатах и в романе «Эмиль, или О воспитании»: проблемы цивилизации и искусства, взгляды Руссо на развитие общества, противопоставление цивилизации и природы, причины отхода цивилизации от естественного пути развития, о происхождении частной собственности, «общественный договор как принцип создания идеального государства, проблема воспитания идеального гражданина на примере судьбы Эмиля, ограждение от пагубного влияния цивилизации, сочетание физического и духовного развития, обучение наукам и ремеслам, соединение теории и практики, нравственно-религиозное воспитание. Роман Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»: суть конфликта, отражение идей руссоизма в романе, жанровая особенность, эпистолярность и повествовательные особенности, композиция, сентименталистские и рационалистические мотивы, пуританская двойственность в обрисовке конфликта, поместье Кларан — руссоистская утопия.*

17. *Национальная специфика Просвещения в Германии. Просветительский классицизм Иоганна Кристофа Готшеда. Школа «швейцарцев» (Иоганн Якоб Бодмер, Иоганн Якоб Брейтингер). Творчество Готхольда Эфраима Лессинга и его роль в развитии немецкой просветительской мысли. Лессинг — теоретик искусства («Лаокоон, или О границах живописи и поэзии», «Гамбургская драматургия»): полемика с классицизмом, сопоставление пластических искусств и литературы, выявление специфики литературы, формирование новой эстетической позиции, сближение литературы с реальной жизнью. Лессинг — теоретик «мещанской драмы». Драматургия Лессинга. «Эмилия Галотти» как пример «мещанской драмы»: немецкая проблематика, новый тип художественной условности, отход от правил классицизма, Эмилия — героиня нового типа, отказ от принципа «доминирующей черты». Движение «Бури и натиска»: развитие традиций, заложенных Лессингом, осмысление задач, стоящих перед немецкой литературой, роль Гердера, создание поэзии нового типа (Гете, Шиллер), ориентация на народную национальную традицию, разработка новых поэтических форм, создание героя нового типа («бурный гений»), прометеевский мотив, развитие традиций европейского сентиментализма, тема природы и цивилизации.*

18. *Творчество Иоганна Вольфганга Гете и его значение для немецкой и мировой литератур. Периодизация творчества Гете. Роль штюрмерского периода в творчестве Гете (лирика, драматургия, роман «Страдания юного Вертера»): влияние Гердера, создание нового типа лирики, новый вид лирического героя, мотив свободы, народно-песенные традиции, новая ритмика. Вертер как штюрмерский герой, суть конфликта в романе, структура персонажей, столкновение рассудочного и чувственного, повествовательно-композиционные особенности, сочетание эпического, лирического и драматического, роль деталей, природа и цивилизация, свобода и социальная зависимость. Веймарский период в творчестве Гете. Идеал прекрасного и его воплощение в произведениях этого периода. «Фауст» как итог экзистенциального и эстетического опыта Гете: история создания, структура, роль прологов, соотношение первой и второй частей, структура персонажей их специфика и роль, соотношение личностного и общечеловеческого в трагедии, смысл исканий Фауста.*

19. *Творческий путь Иоганна Кристофа Фридриха Шиллера. Периодизация творчества. Роль штюрмерского периода, пьесы «Разбойники», «Коварство и любовь»: разработка принципов «мещанской драмы», создание героев нового типа, столкновение сословного принципа и природного начала в человеке, свободного чувства и корыстного рассудка. Период «Веймарского классицизма». Поздний Шиллер.*



Литература зарубежного романтизма

ЛЕКЦИИ

Романтизм и его определение. Периодизация литературы XIX века. Причины возникновения романтизма. Структура романтического сознания.

Немецкий романтизм. Эстетическая теория Ф. Шлегеля. Романтическая новелла Л. Тика «Белокурый Экберт». Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген». Музыка в творчестве Э. Т. А. Гофмана. Обыденное и чудесное в структуре сказки «Золотой горшок». Жанровые особенности романа «Житейские воззрения кота Мурра». Крошка Цахес Э. Т. А. Гофмана - волшебство-ироническая сказка романтизма.

Английский романтизм. Поэзия английского романтизма: У. Блейк, «лейкисты», Д. Китс, Т. Мур. Пафос свободолюбия в жизни и творчестве П. Б. Шелли. Лирика природы. Личность и творчество Д. Г. Байрона. Образ мятежника в «восточных поэмах». Романтический герой и жанровые особенности поэмы Д. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». Швейцарский и итальянский периоды творчества. «Дон-Жуан» - итоговое произведение Д. Г. Байрона. История и современность в романе В. Скотта «Айвенго».

Французский романтизм. Особенности французского романтизма. Романтический исповедальный роман (Р. Шатобриан, Б. Констан). Тема саморасточения личности в романе А. де Мюссе «Исповедь сына века». Личность и творчество В. Гюго. Его лирика и драматургия. Система образов и символика в романе В. Гюго «Собор Парижской богородицы». Личность и творчество А. де Ламартина. А. де Виньи - поэт и прозаик. «Консуэло» Ж. Санд — «роман о призвании артиста».

Американский романтизм. Его своеобразие. Новеллистическое творчество В. Ирвинга и Н. Готорна. Исторический роман Д. Ф. Купера «Последний измогиан». Поэма Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Мастерство Э. По — лирика и новеллиста.

5. Образовательные технологии

Рекомендуемые образовательные технологии:

При проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм занятий (диалога-диспута, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

В течение семестра и непосредственно перед зачетом для всех студентов проводится ряд общих консультаций по курсу. На них высказываются методические рекомендации о том, в каких последовательности и формах следует работать, изучая дисциплину, а также даются разъяснения по наиболее сложным вопросам.

В зависимости от особенностей конкретной аудитории и реальных возможностей почасовой работы преподавателя круг обсуждаемых проблем может увеличиваться, либо, наоборот, сокращаться. Методические материалы, обеспечивающие самостоятельную работу студентов, можно найти в информационном ресурсе кабинета кафедры.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. В качестве входного этапа контроля используется анкета, опирающаяся на материал предшествующих курсов.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если при ответе на вопросы он способен давать подробную культурно-историческую характеристику рассматриваемых веков, проявляет знание главных литературных направлений изучаемого периода, представляет подробный анализ их эстетических основ, способен сравнивать их и выделять в них основные отличительные черты, давать определения основных понятий, владеть соответствующей терминологией, называть основных представителей, творчески анализировать художественные тексты, из списка обязательной литературы, выделяя при этом главное, отвечать на дополнительные вопросы.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература: Зарубежная литература Просвещения:

А) Тексты

Кальдерон П. Жизнь есть сон.

Корнель П. Сид.

Расин Ж. Федра.

Мольер Ж.Б. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп.

Буало Н. Поэтическое искусство.

Мильтон Д. Потерянный рай (по хрестоматии).

Гонгора. Лирика (по хрестоматии).

Гриммельсгаузен Г. Симплициус Симплициссимус (по хрестоматии).

Дефо Д. Робинзон Крузо.

Свифт Д. Путешествия Гулливера. Сказка бочки.

Ричардсон С. Памела. Кларисса (по хрестоматии).

Филдинг Г. История Тома Джонса, найденыша.

Стерн Л. Тристрам Шенди (или Сентиментальное путешествие).

Бернс Р. Избранные произведения.

Голдсмит О. Векфильдский священник.

Вольтер Ф.М. Орлеанская девственница (по хрестоматии). Заира (по хрестоматии).

Кандид.

Дидро Д. Монахиня. Племянник Рамо.

Руссо Ж.-Ж. Исповедь. Новая Элоиза.

Бомарше П.О. Севильский цирюльник. Женитьба Фигаро.

Лессинг Г.Э. Лаокоон. Гамбургская драматургия. Эмилия Галотти.

Гете И.Г. Страдания молодого Вертера. Фауст. Лирика.

Зарубежная литература романтизма:

Художественные тексты (любые издания):

Гофман Э. Т. А.: Крошка Цахес, Золотой горшок, Песочный человек, Житейские воззрения кота Мурра (Раздел первый).

Байрон Д. Г.: Паломничество Чайльд Гарольда, Гяур, Корсар, Манфред, Беппо, Дон Жуан (Песнь первая).

Скотт В.: Айвенго.

Мюссе А. де: Исповедь сына века.

Гюго В.: Собор Парижской богородицы.

Санд Ж.: Консуэло.



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

Купер Д. Ф.: Последний из могикан.

По Э.: Падение дома Ашероу, Убийство на улице Морг, Золотой жук.

Лонгфелло Г.: Песнь о Гайавате.

Обязательное прочтение текстов по хрестоматии: **Зарубежная литература. XIX век. Романтизм: Хрестоматия.** М., 1976.

Б. Основная литература:

1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047> (дата обращения: 21.10.2019). –

Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – DOI 10.23681/253047. – Текст : электронный.

2. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию. История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие. М.: Флинта, 2010. – 318 с. - 978-5-9765-0959-7. Режим доступа :<http://www.biblioclub.ru /index.php?page=book&id =69145> (дата обращения 30.12.2013).

3. Зарубежная литература XVII в. М.: «Высшая школа» 1987 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Плавский З. Режим доступа: <http://romanbook.ru/book/8039075/?page=1> (дата обращения 30.12.2013).

4. Строгоцкий, В.М. История культурологической мысли в Германии в XVII–XVIII вв. / В.М. Строгоцкий. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Ч. 2. XVIII в. Эпоха раннего немецкого Просвещения и его расцвет. – 441 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275120> (дата обращения: 23.10.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3974-0. – DOI 10.23681/275120. –

Курдина, Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 207 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0928-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983> (22.01.2019).

3. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие / В.С. Рабинович. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 88 с. - ISBN 978-5-9765-2560-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310> (24.01.2019).

4. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм : учебное пособие / В.С. Рабинович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 90 с. - ISBN 978-5-7996-1139-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944> (24.01.2019).

В) Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы XVII века/Под ред. Н.Т. Пахсарьян. М.: Высшая школа, 2005.

2. Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература XVII века. М.: Дрофа», 2002.

3. Сафрански, Р. Гёте: жизнь как произведение искусства : [12+] / Р. Сафрански ; пер. с нем. К. Тимофеевой ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2018. – 705 с. – (Интеллектуальная биография). – Режим доступа: по подписке.



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

– URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563345> (дата обращения: 23.10.2019). – Библиогр.: с. 682-692. – ISBN 978-5-7749-1371-8. – Текст : электронный.

4. Черноземова Е.Н., Ганин В.Н., Луков В.А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: Практикум. Планы. Задания. Материалы. М.: Флинта: Наука, 2004.

5. Хрестоматия по западноевропейской литературе XVII века / Сост. Б.И. Пуришев. М: Учпедгиз, 1949. То же: М.: Высшая школа, 2002.

5. Берковский Н. Я. Лекции и статьи по зарубежной литературе. СПб.: Азбука-классика, 2002.

6. Карельский А. В. От героя к человеку. Два века западноевропейской литературы. М.: Советский писатель, 1990.

7. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М.: МГУ, 1980.

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в сети Интернет и локальной сети вуза.

- Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:
- Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет» <https://uni.ivanovo.ac.ru>
- Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
- Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru>
- Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные пособия, аудио-визуальные пособия (видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, портреты, и т.п.)

В распоряжении студентов: ресурсы библиотеки ИвГУ, кабинет зарубежной литературы с художественной, научно-методической и периодической литературой, компьютерный класс, оргтехника, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на семинарских занятиях).

Авторы рабочей программы дисциплины: профессор, доктор филологических наук Таганов Александр Николаевич, профессор, доктор филологических наук Цветков Юрий Леонидович.



Основная профессиональная образовательная программа
44.03.01 Педагогическое образование
(Обучение иностранным языкам)

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры зарубежной филологии
«31» августа 2021 г., протокол № 1

Программа обновлена
протокол заседания кафедры германо-романских языков и литературы № _____
от «_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ Е.А. Полякова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____
(подпись)